anno 26 - numero 34 - lire 30 spediz. in abb. post. - 2° gruppo 21 - 27 agosto 1949

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

TRE DELIZIOSI GATTINI ALLA SCOPERTA DELLA RADIO - POSSIBILE CHE TUTTE QUELLE VOCI E QUEI SUONI E QUEGLI ECHI VIVI DEL MONDO VENGANO PROPRIO DA QUESTA MISTERIOSA CASSETTINA?

in questo numero

Radiomondo

Radio en Televisie riporta un'informazione secondo cui la produzione totale degli apparecchi radio in America sarà, per tutto il 1949, inferiore del 50 % alla produzione dell'anno passato. Sembra che una tale diminuzione sia da ricollegarsi allo sviluppo della televisione ed all'apparizione sul mercato di nuovi apparecchi grammofonici. Invero nel settore della televisione si calcola che alla fine dell'anno funzioneranno in America 100 trasmettitori, mentre settantuno milioni di persone saranno in grado di ricevere i programmi telediffusi. La produzione degli apparecchi di televisione per il 1949 è prevista sulla base di circa 2 milioni di apparecchi.

La mania dei questionari e dei moduli da riempire non ha rispetto nè per l'età nè per le località. A Denver, una maestra ha intercettato il solito « biglietto » che una fanciulletta passava ad un fanciullino. C'era scritto: « Caro Lalo, mi vuoi bene? Si, No (cancellare la parte che non interessa) ».

È stato prodotto uno speciale tipo di vernice per serbatoi di benzina che resiste all'azione del fuoco e riesce quindi utilissima nell'evitare disgrazie aeree dovute ad incendi, in quanto può dare al pilota il tempo necessario per atterrare. Durante gli esperimenti eseguiti, infatti, un serbatoio di benzina trattato con la nuova vernice ha resistito per 28 minuti a temperature che hanno superato i 1000°, mentre un serbatoio non verniciato è stato forato dalla fiamma in meno di due minuti.

A Filadelfia, che in questi ultimi due anni si è posta alla testa di tutte le città americane nel campo dell'applicazione della televisione per scopi didattici, la stazione televisiva WCAU ha iniziato di recente una serie di trasmissioni di carattere scolastico dedicato agli studenti delle medie inferiori e tra queste particolare successo ha riscosso il programma dedicato all'Italia « Visit to Italy ». La trasmissione si è aperta con la presentazione di un plastico della penisola sul quale un ragazzo di dieci anni ha indicato i principali corsi d'acqua, le maggiori città e i maggiori porti del Paese. Successivamente un gruppo di ragazzi ha cantato un certo numero di canti popolari e di canzonette italiane; un altro gruppo, in una scena rappresentante un ristorante, ha ordinato un pasto tipicamente italiano.

È stato recentemente inaugurato presso l'Istituto di Tecnologia della California un nuovo e gigantesco strumento scientifico — il fitotrone — che dovrebbe risultare di valido aiuto per gli studi fito-patologici. Si tratta infatti di uno speciale laboratorio, attrezzato in modo da consentire la perfetta riproduzione di qualsiasi clima e perturbamento meteorologico, sì da permettere tutti gli esperimenti necessari per sviluppare tipi di piante adatti per qualsiasi latitudine. Appositi strumenti riproducono pioggia, vento e nebbia e regolano la temperatura in modo da farla passare dal caldo soffocante di una torrida estate, ai rigori del freddo di un inverno glaciale.

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA

	kC/s	metri
Ancona	1429	209,9
Bari I	1059	283,3
Bologna I	1303	230,2
Catania I	1104	271,7
Catanzaro	1578	190,1
Firenze II	1104	271,7
Genova I	1357	221,1
La Spezia	1429	209,9
Milano II	1357	221,1
Napoli II	1312	228,7
Roma I	713	420,8
Palermo	565	531,-
S. Remo	1348	222,6
Torino II	1357	221,1
Venezia II	1492	201,1

RETE AZZURRA

	kC/s	metri
Bari II	1348	222,6
Bologna II	1068	280,9
Bolzano	536	559,7
Catania II	1429	209,9
Firenze I	610	491,8
Genova II	986	304,3
Messina	1492	201,1
Milano I	814	368,6
Napoli I	1068	280,9
Roma II	1258	238,5
Torino I	986	304,3
Udine	1258	238,5
Venezia I	1222	245,5
Verona	1348	222,6

AUTONOME

Radio Sardegna	536	559,7
Trieste	1140	263,2

ONDE CORTE

	kC/s	metri
Busto Arsizio I	9630	31,15
Busto Arsizio II	11810	25,40
Busto Arsizio III	15120	19,84
Busto Arsizio IV	6085	49,30
Roma	7250	41,38

STAZIONI PRIME: Ancona - Bari I - Bologna I - Bolzano - Catania I - Catanzaro - Firenze I - Genova I - La Spezia Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Roma I - Torino I - S. Remo - Udind - Venezia I - Verona

STAZIONI SECONDE: Bari II - Bologna II - Catania II - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia II

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	kC/s
ALGERIA			
Algeri I	20	318,8	941
Algeri II	10	31,36	9570
AUSTRIA			
Vienna I	10	506,8	592
BELGIO			
Bruxelles I (francese)	15	483,9	620
Bruxelles II (fiamminga)	15	321.9	932
FRANCIA			
◆ Programma nazionale			
Paris I - Villebon	100	431,7	695
Bordeaux I - Nèac	100	278,6	1077
Gruppo sincronizzato	95	224	1339
Gruppo sincronizzato	125	215.4	1393
◆ Programma parigino			
Limoges I - Nieul	100	463	648
Nancy I	20	410,4	731
Marseille I - Realtort	20	400,5	749
Paris II - Romainville	10	386,6	776
Strasbourg I - Brumath	20	349,2	859
Lyon I - Tramoyes	100	335,2	895
Toulouse I - Muret	100	328,6	913
Rennes I - Thourie	100	289,6	1040

NAZIONE	kW	metri	kC/s
Nice I - La Bragne	60	253,1	1185
Lille I - Champhin	100	247,3	1213
Clermont Ferrand	20	227,1	1321
GERMANIA			
Amburgo e Colonia	100	332	904
Coblenza	50	291	1031
Francoforte	60	251	1195
»	60	42	6190
Monaco di Baviera	100	405	740
MONACO			
Montecarlo	120	313	959
	25	49,71	6035
POLONIA			
Varsavia I	50	395,8	758
SVIZZERA			
Beromuenster	100	539,6	556
Sottens	100	443,1	677
Monteceneri	15	257,1	1167
INGHILTERRA			
◆ Programma nazionale			
North England	100	449,1	668
Scotland	100	391.1	767
Welsh	100	373,1	804
Londra	100	342,1	877
N. England H. S.	100	307,1	977
Midland H. S.	60	296,2	1013
North Ireland H. S.	100	285,7	1050

NAZIONE	kW	metri	kC/s
INGHILTERRA			
◆ Programma leggero			
Droitwich	150	1500	200
Stazioni sincronizzate	—	261,1	1149
◆ Programma onde corte			
da ore 5,00 a ore 8,00	31,55		
,, 8,00 ,, 9,00	24,80		
,, 9,00 ,, 10,00	24,80-19,76		
,, 10,00 ,, 11,00	19,76		
,, 11,00 ,, 16,45	19,76-16,84		
,, 16,45 ,, 18,15	19,76-16,84-25,38		
,, 18,15 ,, 19,00	16,84-25,38		
,, 19,00 ,, 20,00	16,84-25,38-31,55		
,, 20,00 ,, 22,00	25,38-31,55		

RADIO VATICANA
Orari e programmi in lingua italiana
11,30 Domenica mt. 31,06 - 50,26
13,30 Domenica mt. 48,47 - 391
14,30 Tutti i giorni mt. 48,47 - 56,26 - 391
20,15 Sabato mt. 31,06 - 50,26 - 391
20,30 Tutti i giorni (escluso sabato) mt. 31,06 - 50,26 - 391
21,15 Martedì Pro Oriente mt. 31,06-50,26-391
21,15 Martedì Pro Cina e Giappone mt. 31,06 - 50,26 - 391
21,35 Giovedì Pro Venezuela e Columbia mt. 31,05 - 50,26 - 391

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

DIREZIONE:
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
ROMA: VIA BOTTEGHE OSCURE, 54 - TELEF. 683.051
AMMINISTRAZIONE:
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
PUBBLICITÀ:
C.I.P. COMPAGNIA INTERNAZIONALE PUBBLICITÀ
MILANO: VIA MERAVIGLI, 11 - TELEF. 17.767
TORINO: VIA POMBA, 20 - TELEF. 52.521

LA RIUNIONE DI STRESA

La riunione di Stresa di cui abbiamo dato l'annuncio nel numero del «Radiocorriere» della scorsa settimana e che, come è noto, è stata definita «Réunion d'informationt et de rapprochement», ha terminato i suoi lavori giovedì 11 agosto.

Le riunioni, sia plenarie sia, separatamente, dei Consigli dell'O.I.R. e dell'U.I.R. sono state numerose. La prima assemblea generale ha avuto luogo lunedì 8 agosto, e, per unanime designazione, la Delegazione Italiana, rappresentata nella prima riunione dal direttore generale Sernesi e nelle successive dal presidente on. Spataro, è stata chiamata ad assumerne la presidenza.

Alla riunione generale hanno partecipato il presidente della Organisation Internationale de Radiodiffusion G. Kuypers, il presidente dell'Union Internationale de Radiodiffusion G. Conus, la delegazione della British Broadcasting Corporation, presieduta dal Major General Sir Jan Jacob, le Delegazioni della Francia, dell'U.R.S.S., del Belgio, dell'Olanda, della Cecoslovacchia e della Rumenia, facenti parte del Consiglio dell'O.I.R.; e le delegazioni della Svizzera, dell'Irlanda, della Norvegia, della Svezia, facenti parte dell'U.I.R. La delegazione italiana ed il direttore della Radio vaticana hanno partecipato ai lavori tanto dell'U.I.R. quanto dell'O.I.R. La segreteria generale della riunione è stata assunta dall'O.I.R. e cioè dalla Organizzazione invitante con la collaborazione di funzionari dell'U.I.R. e della Delegazione britannica.

Le riunioni generali, iniziate il giorno 8, sono continuate nei giorni successivi; e tanto in esse, come nelle riunioni particolari del Consiglio dell'O.I.R. e del Bureau dell'U.I.R., gli aspetti che caratterizzano il problema della unificazione sul piano internazionale europeo degli organismi radiofonici, o con questo stesso problema collegati, sono stati tutti ampiamente esaminati e discussi.

Villa delle Azalee, dove si sono svolti i lavori della riunione.

La riunione di Stresa ha rappresentato un notevole passo verso una chiarificazione ritenuta indispensabile: un accordo di massima, ancorchè non totale, è stato raggiunto e su alcuni punti fondamentali, si è manifestata una significativa identità di vedute fra un numero notevole di delegazioni. La impressione generale è che il lavoro fatto sia stato veramente efficace e tale da consentire interessanti sviluppi per l'avvenire.

La Radio Italiana, che ha organizzato la riunione, ha dato ai convenuti, la prova di quanto sia spontanea e cordiale l'ospitalità italiana e come sia schietta l'amicizia che essa sente indistintamente per tutte le consorelle europee.

Alcune manifestazioni hanno allietato i convenuti: una gita all'Isola Bella, con la visita della villa e dei giardini Borromeo; un concerto del complesso da camera di Radio Torino, svoltosi nel giardino del Grand Hôtel des Iles Borromées. Il pranzo ufficiale ha avuto luogo martedì. Al levare dei calici l'on. Spataro ha espresso il compiacimento della Radio Italiana nel vedere raccolti nel nostro Paese i maggiori esponenti della radiofonia europea. All'on. Spataro ha risposto il presidente dell'O.I.R. Kuypers, il quale ha messo in evidenza i rapporti di comprensione e di simpatia che si sono creati nell'atmosfera di Stresa ed ha avuto, a nome di tutti, parole di schietta e riconoscente amicizia per l'Italia e la Radio Italiana.

L'Isola Bella, nell'incantevole cornice del lago, vista da Stresa.

La XVI Mostra Nazionale della Radio in settembre al Parco di Milano

Dal Comitato Esecutivo della I Esposizione e Convegno tecnico industriale internazionale di televisione riceviamo questo comunicato che siamo lieti di portare a conoscenza dei nostri lettori.

Nel periodo dal 10 al 19 settembre presso il Palazzo dell'Arte al Parco di Milano si svolgeranno importanti manifestazioni di carattere nazionale ed internazionale che investono tutta la tecnica della radio. Infatti, contemporaneamente alla XVI Mostra Nazionale della Radio da dove, purtroppo, per ragioni di spazio, si sono dovute escludere numerose Ditte si svolgerà per mandato del Comité International de Télévision (C.I.T.) la 1ª Esposizione e Convegno Internazionali di Televisione.

Le conquiste della televisione sottoposte al giudizio del pubblico

Mentre la prima manifestazione avviene, come al solito, sotto l'egida del Gruppo Fabbricanti Apparecchi Radio dell'Associazione Nazionale Industrie Elettrotecniche che raggruppa tutta l'industria radiofonica italiana, le altre due importanti manifestazioni a carattere internazionale avvengono sotto l'egida della Presidenza del Consiglio ed attraverso un Comitato Esecutivo di cui fanno parte tutti i principali dicasteri italiani interessati: la RAI, l'Industria Radiofonica Italiana, il Comitato Nazionale Tecnico di Televisione, eccetera.

Durante la Mostra Internazionale di Televisione si darà la possibilità al pubblico ed ai tecnici di confrontare in modo pratico la maggior parte dei diversi standard utilizzati oggi nei diversi sistemi televisivi. Si potranno confrontare gli standard della 625 e delle 819 linee e, ciò che è importante, si potranno rilevare anche le impressioni soggettive del pubblico e dei non tecnici. E' infatti essi trata una importante ed agguerrita partecipazione delle più importanti Case nazionali ed estere, con partecipazione dell'Industria francese, inglese e statunitense. Sono previsti anche esperimenti di ricezione dalla Torre del Parco del nuovo trasmettitore sperimentale televisivo da 5 kW istallato dalla RAI a Torino. Se tali esperimenti avranno esito soddisfacente, come le misure di campo già effettuate fanno supporre, essi saranno resi pubblici. Si è anche provveduto a dare un allacciamento agli apparecchi riceventi televisivi funzionanti alla rete a 50 periodi che alimenta il trasmettitore nella città di Torino, in modo da assicurare le migliori condizioni di ricezione.

Nei locali dell'Esposizione saranno anche posti in funzione altri impianti trasmittenti, come già detto, nei diversi stands nazionali e delle diverse industrie estere, in modo da poterne effettuare la ricezione. Saranno anche esposti impianti mobili per riprese all'esterno, dando così la possibilità al pubblico di rendersi conto sia delle possibilità di trasmissione televisiva dagli studi, sia dall'esterno.

Si spera anche di poter esporre nel Teatro del Palazzo dell'Arte un impianto ricevente su grande schermo con immagini di almeno 3 x 4 m. a 625 linee, ciò che rappresenterà sia per il pubblico italiano che per il visitatore straniero, una vera ed assoluta novità.

Sarà visibile anche al pubblico uno studio completo di televisione in pieno funzionamento in quanto che la RAI metterà a disposizione appositi programmi televisivi particolarmente curati per tutti gli espositori di impianti di trasmissione televisiva.

Sarà veramente una manifestazione tecnica del massimo interesse quale riteniamo sino ad oggi in Europa non si è ancora verificato.

Come detto, l'adesione di importanti società estere sta a dimostrare l'interesse che tale manifestazione ha riscontrato nei circoli tecnici ed industriali stranieri. Oltre a numerose Ditte estere anche molte Ditte italiane esporranno ricevitori di televisione funzionanti.

Parallelamente a tali manifestazioni si svolgerà il 1° Convegno Internazionale di Televisione. Anche qui il numero dei partecipanti è già ingente e saranno rappresentate l'Inghilterra, la Francia, gli Stati Uniti, la Spagna, la Svizzera, l'Austria, l'Olanda, la Cecoslovacchia, il Belgio, la Germania, ecc.

Fra l'elenco dei partecipanti sono già nomi di specialisti di importanza mondiale. Le utili discussioni che si svolgeranno fra un numero così cospicuo di tecnici delle diverse Nazioni, in cui saranno discussi tutti i vitali argomenti che riguardano la televisione, saranno del massimo interesse per gli intervenuti e per i tecnici italiani, specialmente nel momento in cui l'Italia deve prendere importanti decisioni nel campo del servizio della televisione.

La concomitanza delle due manifestazioni internazionali con la XVI Mostra Nazionale della Radio varrà anche a dare la possibilità a tutti gli intervenuti stranieri di un esame panoramico della produzione radiofonica italiana, tanto più che numerose Ditte italiane, per la prima volta dopo il periodo bellico, esporranno anche apparecchi radioprofessionali di progettamento e costruzione italiana.

Una radio in formato Leica

La moderna tendenza a costruire apparecchi di ogni genere nei quali la perfezione tecnica stia racchiusa in dimensioni ridottissime sprona i costruttori a una vera «gara di piccolezza» che ha invaso ogni campo: le macchine fotografiche, gli orologi, gli apparecchi di misurazione e, ora, anche le radio. La Germania di oggi pare aver ormai dimenticato il culto del «kolossal» di tradizione guglielmina, poichè anche colà la corsa al microscopico è in piena efficienza. La fotografia rappresenta un apparecchio radio del peso di soli 900 grammi e delle stesse dimensioni di una «Leica», che funziona perfettamente con un altoparlante dinamico permanente. Il suo costruttore, il signor Wilhelm Herzog di Kiel, dichiara che la sonorità della sua radio è eccellente, come pure la selettività, nonostante le limitate dimensioni dell'apparecchio.

Il Canadà parla all'Italia

Vivo successo riscuotono in Italia le trasmissioni che il Servizio Internazionale di Radio Canadà effettua quotidianamente dalle 20,30 alle 21 sulle lunghezze d'onda di metri 16,84 e di metri 19,58. Intese a dare un quadro preciso e completo della vita e delle abitudini degli italo-canadesi, queste speciali trasmissioni, oltre a rinsaldare i vincoli familiari e sentimentali con la Madre Patria, contribuiscono soprattutto a far conoscere agli ascoltatori italiani quelli che sono i problemi e gli aspetti più vivi del lavoro nonchè il progresso sociale raggiunto dalla comunità canadese di origine italiana. Recentemente il Servizio Cronache di Radio Canadà, per la rubrica settimanale «Abbiamo intervistato...» ha condotto i suoi microfoni nella casa di una famiglia canadese-italiana: la famiglia Esposito. In una serie di interessanti interviste abbiamo avuto così la possibilità di cogliere gli aspetti più salienti della vita della locale colonia italiana. Chè la posizione di questa tipica famiglia è più o meno quella di molti italo-canadesi, i quali attraverso una vita di sacrifici, di risparmi e di intelligente operosità, hanno saputo assicurarsi un posto stabile e decoroso in quel lontano paese. Numerose le lettere di ascoltatori italiani che settimanalmente pervengono alla sede del Servizio Internazionale di Radio Canadà, lettere che chiunque può indirizzare a Montreal — Casella Postale 7000 — offrendo consigli, proposte e critiche costruttive, che vengono prese in considerazione con molto interesse.

LA VOCE DI LONDRA

Dante Gabriele Rossetti

Lunedì, ore 17,30 - Rete Azzurra.

Un pittore inglese dalla strana e complessa personalità fu Dante Gabriele Rossetti. In lui giocarono elementi diversi di ordine culturale, ambientale. La sua pittura assolutamente nuova fu considerata quasi eretica dai critici della sua epoca: dell'Ottocento inglese conformista e tradizionalista. Figlio di Gabriele, il celebre poeta e letterato italiano, che, esiliato, potè esser accolto nel R. Collegio di Londra come professore di letteratura italiana, Dante Gabriele Rossetti è il fondatore della Scuola preraffaellita. Allievo di Modox Brown, fu, con Ruskin, Collinson, Woolner ed altri il promotore di quel vasto movimento che nel ritorno alla verità e alla natura e nella prevalenza del colore sul disegno postulava i nuovi canoni artistici. Oggi molti giudicano la sua arte come sdolcinata; molti altri vedono nella sua tecnica i segni precursori di futuri sviluppi. Quello che è certo è che questo pittore è fra le personalità più complesse ed interessanti del suo tempo ma interessa soprattutto perchè per tutta la sua vita egli portò in sè — arricchendo la sua cultura di formazione anglo-sassone — i ricordi di un'infanzia vissuta in un ambiente di liberali italiani perseguitati e di cultura dantesca.

HECTOR BERLIOZ
e «L'infanzia di Cristo»

di MASSIMO MILA

Singolarissima opera questa *«trilogie sacrée»*, una delle poche di Berlioz che abbiano conosciuto al suo tempo un successo incontrastato, e singolarissimo destino il suo: nata come una mistificazione artistica, forse non è altro, invece, che un momento di estremo abbandono e di scoperta sincerità. Singolar tentativo quello di risuscitare, a metà dell'Ottocento, in un epoca lontana dalla semplicità e dall'ingenuità della fede, il sentimento

Hector Berlioz

pio e devoto degli antichi tempi. Qualche cosa della moderna estetica del *pastiche*, cioè della consapevole contraffazione di stili antichi, è già nel cauto uso di qualche modo gregoriano, con cui Berlioz realizzava, nelle tre parti del suo mistero medioevale, e in particolare nella seconda, una profondità, un'elevazione, una grazia mistica del sentimento cristiano, che al suo tempo pareva perduta.

E — cosa non meno moderna — c'è in fondo a tanta soavità, a tanta grazia e dolcezza, una punta di amara ironia romantica, manifesta soprattutto nello stratagemma con cui Berlioz presentò dapprima la parte centrale del trittico — *La fuga in Egitto*, composta per prima — nel 1850, come opera d'un certo immaginario maestro di cappella settecentesco Pierre Ducré. Sotto questa falsa paternità, il lavoro ebbe vivo successo, ed è facile immaginare l'amaro sorriso di Berlioz nel leggere e sentire le lodi di coloro che stroncavano abitualmente e implacabilmente tutti i suoi lavori, magnificando le perdute virtù musicali dei tempi passati!

Incoraggiato dal successo, Berlioz compose le altre due parti, e fece eseguire l'intero oratorio il 10 dicembre 1854, alla «Sala Hertz». Il pubblico, folto ed elegante, nel quale si notavano molti ecclesiastici, «*non osò più fischiare*» — dice un critico — «*sotto il nome di Berlioz ciò che aveva quattro anni prima applaudito sotto il nome di Pierre Ducré*». La *Fuga in Egitto*, con la grazia gluckista e mozartiana dei suoi arabeschi, ritrovò il pieno successo della precedente esecuzione, e pure le due parti laterali ne condivisero il successo, una volta passato il primo stupore di vedere Berlioz, che proprio in quei tempi aveva terminato gli enormi, ciclopici *Requiem* e *Te Deum*, accontentarsi d'un'orchestra normale, anzi settecentescamente ridotta, senza masse corali di centinaia d'esecutori.

Berlioz, poco viziato dalla fortuna, fu lì per lì commosso e felice del successo insolito; ma alla lunga, com'era inevitabile, finì per indispettirsi della predilezione dimostrata dal pubblico per quel lavoro di cui, tutto preso dalla grandiosità *«colossale, babilonese, ninivite»*, del *Requiem* e del *Te Deum*, egli finiva per dire con dispetto: — *Après tout, ce n'est qu'un tableautin!*».

L'oratorio, su testo assai pregevole dello stesso musicista, si divide in tre parti, come un trittico primitivo, dove l'arcaismo ingenuo del soggetto induce naturalmente alla semplificazione musicale. La prima parte, *Il sogno di Erode*, è quella che più si accosta alla tradizionale maniera berlioziana; descrive con abbondanza di effetti orchestrali gli incubi onde il sovrano è infine indotto a ordinare la strage degli innocenti. Con contrasto tipicamente romantico, l'ultima scena di questa prima parte si conclude nella *Stalla di Betlemme*: un coro invisibile di angeli ordina alla Sacra Famiglia di fuggire.

La seconda parte, *La fuga in Egitto*, è una singolare riuscita musicale di purezza e linearità arcaica. Comincia con una ouverture in stile fugato (cosa straordinaria per Berlioz, per il quale fuga, Cherubini e pedanteria erano termini sinonimi, accomunati nel medesimo disprezzo!), arieggiante i modi ecclesiastici; segue l'*Addio dei pastori alla Santa Famiglia*, il pezzo che fin dal 1850 Berlioz aveva presentato, con divertente mistificazione, come opera d'uno sconosciuto settecentista; infine il *Riposo della Santa Famiglia*, delizioso quadretto pastorale a tinte leggere di pastello, dove l'orchestra e la voce del recitante s'intrecciano in lineare purezza. L'ultima parte dell'oratorio è l'*Arrivo a Sais*, con gli affanni di Giuseppe e Maria che cercano invano un ricovero e, infine, la benigna accoglienza dei poveri Ismaeliti. Chiude l'opera un *coro mistico*, semplicissimo e suggestivo.

Un vivo gusto pittorico presiede all'intera concezione dell'oratorio, che presenta quadri consacrati dalla grande arte dei maestri della pittura rinascimentale e fiamminga, come pure minuziose illustrazioni nel gusto delle miniature ingenue di messali medioevali. E c'è pure del color locale, un'eco indistinta, o meglio un profumo involontario di vecchie canzoni di Francia, e un'inquietudine latente, un'ansia romantica e shakesperiana, appena celata sotto la placida superficie pastorale, che è il pegno della sincerità e della poesia e riscatta *L'infanzia di Cristo* dal pericolo di essere soltanto un *pastiche* stilistico ben riuscito.

MASSIMO MILA

LA MORTE DI KIKI PALMER

Profonda commozione ha suscitato nel mondo teatrale la morte di Kiki Palmer, ma una sorpresa limitata, particolarmente in chi aveva avuto occasione di avvicinarla in questi ultimi tempi dopo la morte della sua grande amica, quasi una seconda madre, Eva Mangili. Pure continuando nelle sue varie attività e impegnandosi in sempre nuove manifestazioni artistiche, a Roma e altrove, essa dava l'impressione di essersi già distaccata dalla vita.

Aveva poco più di quarant'anni essendo nata nel 1907. Studentessa di medicina, abbandonò nel '32 le aule universitarie per darsi al teatro, dopo un primo felice esperimento all'Arcimboldi di Milano. A tentare la scena era stata consigliata dalla sua maestra Ida Carloni-Talli, ma ciò che la determinò fu l'intima e profonda passione da lei contratta frequentando le clienti della sartoria della madre, Marta Palmer, tutte o quasi tutte, artiste. Presentatasi al grande pubblico, salutata come un talento in formazione, qualche cosa di più di una promessa, vi ebbe accoglienze di calorosa simpatia.

Colta, intelligente e sensibile, aveva tale comprensività da poter affrontare qualsiasi interpretazione, ma, perpetuamente passando dal teatro di un'epoca a quello di un'altra, da un genere di teatro ad un altro, non sempre le riuscì di dare compiutamente la misura della sua personalità pur raggiungendo, in ogni sua interpretazione, una forma sempre più acuta di penetrazione. E sono molte le cose belle che ci ha dato.

La guerra travolse tutto ciò che di concreto avevano messo assieme la madre e lei, tutto. Sperò rifare, a Roma, pur senza trascurare il teatro e la radio, ciò che sua madre aveva fatto a Milano, quasi a ricordo di lei, ma, morta la Mangili, anche questa speranza naufragò. Sola, si abbandonò, vinta, ad un atto disperato.

Le Troiane *di Euripide, la* Santa Giovanna *di Shaw sono stati i due più grandi successi radiofonici di Kiki Palmer. Due giorni prima di morire ha chiuso la sua carriera artistica con l'interpretazione della commedia* La febbre del fieno *di Coward, trasmessa dalla RAI. Per ricordare l'attrice scomparsa la Radio Italiana trasmetterà, lunedì 22 agosto alle 21,03 dalla Rete Rossa, la registrazione di questa commedia.*

Ricordo dell'attrice

Kiki, Daniela, Palma... In questo mutare di nomi potrebbe essere il segno della sua irrequietezza. Del suo non sapersi adattare alla vita com'è. Per lei la vita doveva essere lieve come un sogno, perchè lei era della stoffa delle donne bambine. Delle creature che non crescono mai, perennemente bisognose d'affetto, timorose della solitudine. E nessun nome d'arte fu più appropriato di quel Kiki. Un nome che sa di mattino, di vezzeggiativo materno. Kiki.

Ora noi ti chiameremo invano, e tu non risponderai. Dormi un lungo, pesante sonno, povera Kiki.

Quando sei giunta di là, dove tutto è pace, c'erano ad attenderti Marta ed Eva, tua madre e la tua più grande amica:

«Che hai fatto, piccola, bianca Kiki?».

Ma non hanno voluto destarti. Ti hanno lasciato dormire il tuo sonno senza sogni. Eri tanto stanca. Il mondo era troppo vasto per te, e strade troppo immense per i tuoi piccoli passi, e dolori troppo grandi per il tuo cuore di cardellino.

Che pace, adesso Kiki. La gran pace di Dio che ha parole e lacrime per tutti, e ad una ad una, tutte le conosce le nostre ferite.

Fra te e la tua morte, nella stanza in penombra, la tua casa di bambola, in legno chiaro trapunta di raso rosa, a fissarti non v'erano che gli occhi di vetro verde di una pupattola bionda.

Sono mute le bambole, Kiki. E la tua bambola bionda non ha saputo dirti che a questo mondo non eri poi tanto sola. Che qualcuno ti amava. Noi, per esempio, noi della Radio. E il grande pubblico delle onde al quale hai saputo donare per l'ultima volta la tua voce, il tuo sorriso, la tua grande arte.

Basterà mettere un disco e potremo risentire la tua voce; ma non ti vedremo più, viva nella vita e nella finzione. E sentiamo la tua mancanza, e ancor più la sentiremo.

g. s.

Musiche di Weber

DIRETTE DA FRANCESCO MOLINARI-PRADELLI
GIOVEDÌ, ORE 21,03 - RETE ROSSA

Uno dei concerti che Francesco Molinari-Pradelli dirige nella corrente settimana a Radio Roma — avvalendosi anche della partecipazione del soprano Gabriella Gatti — è interamente dedicato a musiche di Carl Maria von Weber e si inizia con l'ouverture de *Il franco cacciatore*.

Il libretto de *Il franco cacciatore*, tratto da F. Kind da una raccolta di leggende d'Apel e Laun, ha un soggetto romanzesco e fantastico di carattere popolare: avventure di caccia, scene cupe e drammatiche di orrori naturali e soprannaturali.

L'ouverture riassume tutto il dramma nella successione dei temi e degli episodi di cui risulta costituita: visione poetica del paesaggio (melodia dei corni all'inizio); figurazioni musicali, si direbbe malefiche, associate alle apparizioni del demonio Samiel e all'orrido aspetto naturale della *Gola del lupo* (note staccate dei timpano e dei bassi *pizzicati*, su l'accordo dei clarinetti e dei violini e viole in tremolo); motivo dello sgomento implorante di Max dominato dal demonio invisibile (tema del clarinetto all'inizio dell'*Allegro vivace*) alla prima vista, dall'alto, della *Gola del lupo*; visione della tempesta durante la scena diabolica della fusione delle pallottole; espressione della gioia di Agata nel rivedere Max, di cui ignora gli intrighi infernali e inno finale di ringraziamento al Signore.

Il franco cacciatore, composto nel 1820, venne rappresentato per la prima volta a Berlino, il 18 giugno 1821.

L'*Oberon* di cui nell'odierno concerto vengono eseguite l'*Ouverture* e l'*Aria di Rezia* è un'opera teatrale in tre atti, suddivisi ciascuno in vari quadri. Il libretto, di Planché, è tolto da un poema di Wieland. Il soggetto è quanto mai macchinoso: c'entrano le fate, gli elfi, i paladini, Carlo Magno, il Califfo di Bagdad, l'Emiro di Tunisi, i pirati, le sirene.

La musica (ouverture, cori, recitativi, arie) lascia tuttavia scoperta una parte dell'azione ove, secondo l'uso del tempo i personaggi declamano liberamente le loro parti. Si tratta di un'opera composta per il pubblico inglese (la prima rappresentazione ebbe luogo infatti al *Covent Garden* di Londra il 12 aprile 1826) e la sua scrittura — come si lamentava Weber per non aver sempre potuto far intervenire la musica nelle scene principali — dovette differenziarsi molto da quella di un'opera tedesca, dato che l'opera inglese « *è piuttosto uno spettacolo ove entrano anche i canti* ».

Da un racconto cavalleresco francese del XIII secolo, *L'histoire de Gérard de Nevers et de la belle et vertuose Eurianthe de Savoie* (che aveva già ispirato Boccaccio e Shakespeare) la poetessa Helmina von Chezy trasse il libretto per la musica di Weber, introducendovi, per desiderio del maestro, tutta una parte fantastica di morti, di veleni, di tombe, di voti infernali, ignota nel modello originale. Così *Eurianthe* ed *Adolaro*, dopo una serie di peripezie, trionfano del tradimento ordito a loro danno da *Eglantina* e *Lisiarte* (che espiano le loro colpe l'uno con la morte e l'altro con la prigione) e possono celebrare le loro nozze, mentre anche nel mondo di là torna la calma allo spirito di *Emma* (sorella di Adolaro uccisasi per amore) ricongiunto con quello del suo *Udone*.

Come nell'ouverture de *Il franco cacciatore*, anche in questa i temi principali sono tratti dai motivi dell'opera.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Francesco Molinari-Pradelli - Mercoledì, ore 21,03 - Rete Rossa.

Il concerto ha inizio con la nota ouverture del *Don Giovanni*, di Mozart. Ricorderemo che quest'opera è la diciannovesima composta da Mozart, su libretto di Lorenzo da Ponte, col titolo: *Il dissoluto punito ossia Don Giovanni*. Scritta fra l'aprile e l'ottobre 1787, per il Teatro di Praga, venne ivi rappresentata da una compagnia italiana il 29 ottobre dello stesso anno.

Il proposito di Alfredo Casella, nello scrivere la *Paganiniana* (a parte la sollecitazione a comporre un pezzo adatto a porre in luce le eccezionali qualità virtuosistiche e musicali di una celebre orchestra) è stato, come anni prima per la *Scarlattiana*, quello di dimostrare quale e quanto sinfonismo sia talvolta contenuto allo stato latente nelle opere di taluni compositori italiani, non considerati sinfonisti, con la unica differenza che la prima dimostrazione si svolgeva su materiale tematico del '700, la presente invece su melodie e temi pienamente romantici.

Paganiniana consta di quattro pezzi: un *Allegro agitato*, costruito principalmente su temi tolti dai *Capricci* n. 5 e 12, accanto ai quali appaiono elementi provenienti da altri due *Capricci* (16 e 19). La *Polacchetta* proviene da uno dei *Quartetti op. 5*, per tre archi e chitarra. La melodia della *Romanza* è quella del *Larghetto cantabile amoroso*, che fa parte della sonata intitolata *La primavera* (op. 30). La *Tarantella* infine si basa su due temi: il primo inizia una composizione omonima, per violino e piccola orchestra (op. 33) che si trova nella Biblioteca di Stato di Berlino; il secondo, di carattere assai rossiniano, fa parte del finale di un altro *Quartetto* (op. 5) per tre archi e chitarra.

Troppo noto è il poema sinfonico *Fontane di Roma*, di Ottorino Respighi, perchè se ne debbano qui riassumere e programma e costruzione.

Federico Smetana compose un ciclo di sei poemi sinfonici dal titolo *La mia Patria*, essi sono: *Vysehrad* (scritto nel 1874); *Ultava* (1874); *Sarka* (1875); *Dai campi e dai boschi di Boemia* (1875); *Tabor* (1878) e *Blanik* (1879).

La partitura del poema sinfonico *Sarka* è preceduta dalle seguenti note illustrative: « Sarka (un'amazzone) tradita dall'amore, giura vendetta agli uomini e si lascia legare dalle sue compagne ad un albero della foresta. Con un brillante seguito di cavalieri, il principe Ctirad attraversa la foresta e scorge la giovane amazzone legata all'albero. Preso da subitaneo ed ardente amore per la fanciulla, ordina che la si sciolga e si organizzi una festa in suo onore. Stanchi ed ebbri gli uomini si addormentano nella foresta ed ecco che ad un segnale del corno di Sarka, accorrono le amazzoni e trucidano tutti i dormienti ».

MUSICA DA CAMERA

presentata dal Sindacato Nazionale Musicisti - Venerdì, ore 18 - Rete Azzurra.

In questo concerto vengono eseguite composizioni di Tedoldi, Perrotta e D'Ambrosi.

Agide Tedoldi ha studiato a Parma prima e poi a Monaco di Baviera. Compositore e pianista è autore apprezzato di lavori per canto e piano, per strumenti e per piano solo, di pregevole fattura. Oltre a *L'allodola ferita* per violino e pianoforte che oggi si eseguisce, sono da menzionare *Rio Bo*, per canto e piano, una *Sonata* per piano e violoncello, un *Trio*, un *Trittico* per arpa, oboe e viola e numerose altre composizioni. Ha avuto parecchie esecuzioni alla Radio ed in diverse città italiane ed estere. Insegna attualmente al Liceo « Paganini » di Genova.

Vincenzo Perrotta è napoletano. Diplomatosi nel '32 in pianoforte sotto la guida del maestro Scalella ha continuato gli studi musicali diplomandosi in composizione nel '36, allievo di Gennaro Napoli, Mario Pilati e Carlo Jachino.

Ha scritto varia musica sinfonica e da camera. Attualmente lavora alla composizione di un balletto. La *Sonata per viola e pianoforte*, di cui oggi — in prima esecuzione per l'Italia — si trasmettono i tempi « Lento espressivo » e « Allegro vivo » fu scritta nel 1937 e vinse l'importante premio Rispoli bandito dal Conservatorio di Napoli. Presentato al Festival internazionale di Sonate per viola e pianoforte svoltosi nel '39 a Radio Monteceneri ebbe un lusinghiero successo.

Nome ben noto ai radioascoltatori è quello di Dante D'Ambrosi. Allievo di Bustini e Casella per la composizione e di Molinari per la direzione d'orchestra, D'Ambrosi ha al suo attivo una vasta produzione ed è stato più volte vincitore di concorsi nazionali e internazionali.

Dei *Due pezzi per violoncello e pianoforte*, che oggi si eseguono « Musica d'oggi », ha rilevato « *lo stile polifonico che affonda le radici nei più antichi esempi del nostro polifonismo vocale, talora primitivo, vagante nel più assoluto diatonismo, tal'altra improvvisamente cromatico* ».

Dante D'Ambrosi, dopo avere percorso una importante carriera didattica, è oggi vice direttore e insegnante di composizione al Conservatorio « G. Rossini » di Pesaro.

Liriche di Franco Alfano

LUNEDÌ, ORE 22,40 - RETE AZZURRA

Se v'è un campo dell'attività musicale di Franco Alfano, nel quale la solidità dell'artista si manifesta nel modo più compiuto e originale e si realizza con i mezzi più inconfondibili, questo campo è proprio quello della lirica da camera. La « lirica » alfaniana è personalissima e la si riconosce a mille miglia di distanza. Anzitutto viene sempre dal cuore e va diritta al cuore. In secondo luogo possiede una coerenza e un'onestà di intenzioni che possono definirsi uniche. E infine rivela una maestria e una conoscenza del mestiere che hanno talvolta del prodigioso. Sarebbe stato oltremodo facile e anche divertente per Alfano — come una scanzonata pausa fra i lavori di grande impegno — gettar giù « collane » di « lieder » e raccolte di « romanze » di quel gusto salottiero e a fior di pelle che infesta purtroppo tanta cosiddetta musica vocale del primo Novecento. Facile per la sua ricchissima fantasia e divertente per quel senso di umorismo che ben gli conosciamo. Ma egli non volle seguire la scia della moda di quegli anni. E anche volendo, non avrebbe potuto, perchè era in lui imperiosa la necessità di esprimere, di dire, di confessarsi mediante quel lirismo e quell'espansione commossa che affiorano in tutte le sue pagine vocali.

Questi gli aspetti che dalle prime melodie recentissime — dalle « Melodies pour chant et piano » composte a diciott'anni, alle « Tre liriche » della pienezza creativa, alle « Gitaniali » che vengono eseguite in questo concerto — caratterizzano l'opera vocale da camera di Franco Alfano in una mirabile varietà di atteggiamenti e di orientamenti. Ogni elemento della creazione musicale — ora l'ansia romantica, ora la declamazione drammatica, ora l'invocazione appassionata — concorre, sostenuto e corroborato da una veste pianistica d'estrema raffinatezza, a realizzare una pagina d'arte perfetta. Dove la musica si nutre della poesia e poesia diviene essa stessa.

PROSA

Le ombre del cuore

TRE ATTI DI ALBERTO CASELLA - GIOVEDÌ, ORE 20,33 - RETE AZZURRA

Viene replicata, da un gruppo di nostre emittenti, e per il segno di arte che reca e per il favore incontrato presso il pubblico, la commedia in tre atti « Le ombre del cuore » di Alberto Casella.

Alberto Casella non è autore che abbia bisogno di essere additato agli ascoltatori, i quali nel passato hanno avuto frequenti occasioni di incontrarsi con le sue opere, e che sanno di lui pure la nobile attività registica svolta ai nostri microfoni. In « Ombre del cuore », come ci dice l'avvertimento preposto alla commedia, « le creature sono colte e studiate in quella particolare prefazione dei fatti che è simile al crepuscolo avanti l'alba ». L'anticipazione di per sè ci richiama a tutto un teatro, a tutto un genere. In essi l'opera di Alberto Casella viene a collocarsi con motivi di originalità, con nutrite ragioni di indipendenza.

Ombre del cuore sono quelle che investono, come in un pieno meriggio, personaggi che una vita comune pareva avere ormai fermati alle consuetudini. Sono presentimenti, sentori, avvisaglie di quanto viene a mutare. Mancherà il precipitare dei fatti, anche le presenze parranno una ritardata affermazione di quanto s'ebbe già a supporre. E' nel tessuto fitto degli stati d'animo, nell'allarme continuo al quale sono esposti i personaggi, che la commedia viene a svolgere un suo arco di dolorosa magia.

LA FEBBRE DEL FIENO

Tre atti di Noël Coward - Lunedì, ore 21,03 - Rete Rossa.

Con la trasmissione registrata di questa commedia di Coward, protagonista Kiki Palmer, che la recitò ai nostri microfoni due giorni prima della sua improvvisa e dolorosa scomparsa, la RAI tributa un commosso omaggio alla memoria della compianta attrice. La trama è nota. Si tratta di una famiglia di quattro membri i cui diversi e contrastanti caratteri e difetti rendono impossibile la vita in comune. Centro di attrazione, Giuditta Bliss, una ex-attrice melodrammatica e teatrale in casa, come era stata sul palcoscenico. C'è un marito distratto e incurante delle questioni domestiche, il romanziere Davide Bliss. E poi un figlio diciottenne, pittore di poche speranze e una figlia ventenne, aspirante moglie. Nella loro casa di campagna, capitano, ospiti di fine settimana, un boxeur, una stupidella di fanciulla, un diplomatico e un'altra giovane amica. Frammischiandosi via via con gli spiritati padroni di casa in un inestricabile pasticcio di interessi, *flirt* ed equivoci, non riescono, alla fine, ad uscirne che con una fuga generale alla chetichella.

UNA CITTÀ

Radiodramma di Carlo da Vinci - Giovedì, ore 18,50 - Rete Rossa.

Una visione sintetica di fatti e vicende, allegre e tristi d'una città qualunque. Cronache del nostro tempo, cronache di ogni giorno, annotate trascritte secondo la tipica tecnica delle sequenze radiofoniche. A presentarcele è un vagabondo, l'uomo senza casa, senza famiglia, senza patria, l'uomo che erra per le città senza mèta, con occhi svagati e il cuore deserto.

Un caffeuccio della periferia: un uomo e una donna, ad un tavolo, due vite mancate che confondono gli ultimi sogni in una attesa senza speranza. E domani, che accadrà? Il vagabondo passa avanti. E' scoppiato un incendio: confusione in una redazione di giornale per la preoccupazione di essere i primi a dare in pasto ai lettori, assetati di disgrazie altrui, il prelibato cibo. Il vagabondo cammina. Un incidente stradale: il pronto soccorso, il medico di guardia, le immagini confuse e sbiadite d'un ragazzo morente. E il vagabondo disincantato prosegue, e la vita col suo flusso e riflusso continua a infrangersi ai suoi piedi in altri episodi. Il vagabondo sta per lasciare la città: è l'alba, e nei giornali del mattino si legge che in un alberguccio della periferia un uomo ha ucciso una donna. Le due vite mancate si sono concluse.

L'AVVENTURIERA

Quattro atti di Emile Augier - Sabato, ore 17,45 - Rete Rossa.

Questa commedia fu rappresentata la prima volta alla Comédie Française la sera del 23 marzo 1848. Più di cent'anni fa dunque, e proprio al solstizio del fervor romantico! Ai cànoni del Romanticismo l'opera infatti obbedisce. C'è da dire però che dal ciclone romantico che invase allora tutti i petti, il giovane Augier si lasciò prendere con cautela e misura, tanto da far capire che su quel metro egli provava un'arte che nella maturità l'avrebbe quasi portato nell'alveo del verismo.

Dalla novellistica italiana, dal costume, dall'ambiente, dai personaggi del rinascimento italiano, ha attinto il teatro europeo, dalla fine del Cinquecento in poi. E il teatro romantico a quelle fonti si è addirittura abbeverato. E' così dunque che anche « L'avventuriera » è ambientata in Padova, in un anno non definito del secolo XVI. E le persone che vi appaiono, sono quelle che oramai per convenzione abitano opere del genere.

Due fratelli, Dario e Monprado, vengono a bisticcio, perchè il secondo intende impalmare una avventuriera conosciuta in viaggio. La cosa viene a ripercuotersi sui rispettivi figli, Orazio e Celia, che già si sono scambiati promessa di matrimonio, e che non intendono veder travolto il loro amore, dal litigio dei genitori.

Giunge a questo punto Fabrizio, figlio di Monprado, il quale tornando in patria dopo anni di assenza, viene informato del rischio che corre il proprio padre, e subito si muove per sventarlo.

Clorinda, l'avventuriera, è andata svolgendo la sua opera di raggiro del non più giovane Monprado, di intesa con un curioso tipo che sempre l'accompagna e che lei, per la circostanza, fa passare per fratello, ma che fratello non è. Costui, Annibale, è il classico personaggio dello spavaldo gaudente, dell'uomo senza scrupoli.

Fabrizio s'introduce nella casa del proprio padre, fingendosi (risaputo espediente!) amico del figlio, e presto affronta e Clorinda e Annibale. Della prima rivela l'ignobile passato, e smonta il secondo abilmente.

E quando Monprado si dimostra tenace nei suoi propositi ed ostinatamente va scoprendo segni di onestà e rettitudine nelle azioni di Clorinda, Fabrizio avvia un inganno per il quale egli è fatto credere all'avventuriera un ricchissimo nobile tedesco.

Naturalmente su di lui piegano subito i favori amorosi di Clorinda, che agendo di concerto con Annibale, mira al sodo. Fabrizio avrà così buon gioco per rivelare a Monprado, di che cosa si sostanzi l'amore dell'avventuriera, e riassunto il suo vero ruolo, riceverà la riconoscenza del genitore, potrà assistere alla pacificazione di questi col fratello, e vedere realizzato l'amore di Celia e Orazio.

Carlo da Vinci, autore del radiodramma « Una città » che verrà trasmesso giovedì ore 18,50 - Rete Rossa.

LE LETTERE

Radiodramma di Gian Francesco Luzi - Sabato, ore 21,50 - Rete Rossa.

Il breve ed intenso radiodramma di quest'autore, quanto mai dotato nel ricorrere al mezzo radiofonico, quale espressione d'arte, ci porta ad avvicinare quattro personaggi che intervengono nella vicenda, mentre un quinto rimane assente, anche se sovrasta. Egli è un figlio unico, un giovane professore, un ben avviato scrittore che i genitori daranno come assente da casa in quanto all'estero.

La realtà viene a svolgersi, interviene con il Postino (un personaggio che ha anche virtù di simbolo), e quanto si viene a risapere è ben altro.

La rivelazione acquista subito un sentito rilievo drammatico. Ogni ulteriore chiarimento del Postino, svela la sua perdurante coscienza. Il quinto personaggio ha ormai tutta la nostra pietà. Saranno le ultime battute della madre e del padre, una dolorante litania, intesa a chiarire l'estrema disperazione di due cuori colpiti nell'amore e nell'orgoglio più puri.

Sussi e Biribissi

RACCONTO SCENEGGIATO DI PAOLO LORENZINI (COLLODI NIPOTE) - SECONDO E TERZO EPISODIO - LUNEDÌ 22 - GIOVEDÌ 25 - ORE 17 - RETE AZZURRA

Sussi e Biribissi sono due ragazzi avventurosi che, dopo aver letto il libro di Giulio Verne « Viaggio al centro della Terra », han deciso di intraprendere un viaggio nel sottosuolo, nell'audace intento di raggiungere il centro del nostro pianeta. Si calano di nottetempo in una specie di pozzetto che ritengono metta in comunicazione con alcune gallerie sotterranee. Li accompagna il gatto Buricchio, un gatto sapiente sempre prodigo di buoni consigli, e la brava talpa Sforacchiona, due bestiole giudiziose e piene di buon senso.

Ma le strade che conducono al centro della terra non sono in verità molto agevoli. Bisogna camminare a carponi e sopportare un odorino sulla cui origine i nostri due esploratori si dichiarano di parere contrario.

Per Biribissi è il grisou delle miniere, per Sussi invece è tutt'altra cosa. Biribissi procede arditamente su quella che egli ha definito « la via della gloria », mentre Sussi lo segue pian pianino, più per compiacenza che per convinzione, giù giù per gli angusti cunicoli che tanto assomigliano ai fognoli della città.

Biribissi è un pochino il Don Chisciotte dell'impresa, mentre Sussi, ragazzo meno facile agli entusiasmi, fa la parte dello scudiero; infatti, grassottello com'è, ha proprio l'aspetto di un piccolo Sancio Pancia.

Biribissi, magro ed agile, procede speditamente, Sussi a fatica. Biribissi è all'avanguardia, Sussi alla retroguardia. Ad una strettoia si verifica l'incidente che pregiudicherà il buon esito della grande spedizione. Sussi è bloccato. La pancetta non passa nella strozzatura. Per quanti sforzi faccia non riesce ad andare nè avanti nè indietro. Ad un tratto però sopraggiungono le acque di un'alluvione a rimuovere impetuosamente l'ostacolo. Sussi, spazzato via da quella che Biribissi chiama « corrente sotterranea », scompare nei meandri del sottosuolo, mentre l'amico, più svelto, riesce a gettarsi in tempo sopra una piazzola a cui fanno capo i gradini di una provvidenziale scaletta.

Biribissi trova così riparo in una cantina che sembra proprio un locale del paese di Bengodi, tanto è ripiena di prosciutti, botti di vino e provole affumicate. Biribissi costretto al riposo forzato — mangia oggi, mangia domani — ingrassa a tal punto che quando, dopo alcuni giorni, dalla stessa apertura spunterà il volto dell'amico Sussi, reduce da una prolungata permanenza nel regno dei talponi, i due stenteranno a riconoscersi, tanto l'uno, Sussi, è diventato magro e rinsecchito quanto il compagno, Biribissi, grasso e rubicondo.

Con questo comico episodio si concluderà lunedì la trasmissione della seconda parte del racconto di Collodi nipote.

Giovedì poi andrà in onda la terza parte, durante la quale assisteremo alla fuga di Sussi e Biribissi dalla cantina, all'incontro di Sussi con il brigadiere Frustabarili, ed infine al colloquio dell'esploratore Biribissi con il bidello del Comune.

Tutte scenette che l'autore ha reso gustose con efficace arguzia toscana.

Alle 7,30 sulle onde di 40 metri

Il laboratorio per gli studi cosmici sulla «Testa Grigia» del Cervino

Il Cervino visto dal ghiacciaio di Pian Rosà.

America, Jamaica, Honduras.
— America, Italia, Jokohama.
— Tutto bene nella Camera di Wilson; ha funzionato ininterrottamente per tutta la notte. Ho osservato un magnifico schiattamento di mesone.
— Benissimo, attendiamo altre notizie.

Questa strana conversazione si può udire ogni mattina, alle 7,30, sulle onde corte di metri 40: sono i ricercatori del Laboratorio della Testa Grigia di Cervinia che comunicano i risultati dei loro studi al Centro di Fisica Nucleare di Roma. Le prime lettere dei succitati nomi geografici (A. J. H. ed A. I. J.) rappresentano i nominativi radio.

Il Centro di Fisica Nucleare del Consiglio Nazionale delle Ricerche può ritenersi l'eredità spirituale di Enrico Fermi. I collaboratori di questo illustre fisico, specie il professor Eduardo Amaldi, si dedicarono allo studio della radiazione cosmica, la quale può ritenersi un altro mezzo d'indagine per la struttura del nucleo atomico.

L'assorbimento prodotto dall'atmosfera terrestre impedisce di osservare al livello del mare i processi della radiazione cosmica; per tal motivo occorre una stazione a quota elevata, sita su di una montagna. Per studiare, perciò, il comportamento di tale radiazione ad alta quota, l'11 gennaio 1948 era inaugurato il Laboratorio della Testa Grigia di Cervinia.

La Testa Grigia è la punta sovrastante la valle del Breuil (Valtournanche - Aosta); è la località italiana più elevata, raggiungibile mediante una funivia di grande portata: Cervinia-Breuil (Plateau Rosa). Breuil, a sua volta, è collegata con la ferrovia principale a Châtillon, mediante una strada ch'è tenuta aperta durante l'inverno.

Il Laboratorio è stato costruito in modo da isolarlo dalle intemperie e nel contempo da renderlo aperto ai raggi cosmici. La rivestitura esterna è di alluminio, materiale leggero che non assorbe i raggi cosmici. Nell'interno della Stazione si eseguono le esperienze come se si fosse praticamente all'aperto. Alcuni strati alternati di sughero e di masonite assicurano un perfetto isolamento termico. Questi materiali sono adatti a mantenere nell'interno una temperatura di 30 gradi, mentre all'esterno si registrano 30 o più gradi sotto zero.

La costruzione, composta da elementi prefabbricati e sistemati in sito, è formata da un grande laboratorio e da uno più piccolo, perfettamente oscurato ed elettricamente schermato, destinato a ricerche con camere di Wilson e per lavori fotografici.

La Camera di Wilson è uno speciale apparecchio per riconoscere la ionizzazione dei gas: al Laboratorio della Testa Grigia ve ne sono due. Una è impiegata per lo studio degli sciami di elettroni e di particelle penetranti; l'altra per studiare il decadimento di quella particella instabile ch'è il «mesone».

Altri dispositivi seguono la vita media dei mesoni, studiati anche attraverso una delle due camere di ionizzazione. L'altra serve per indagare le esplosioni nucleari dei raggi cosmici e delle particelle che generano queste ultime.

L'attrezzatura scientifica è ultramoderna: comprende una stazione elettrica trifase di 30 kWh, una separata stazione per l'illuminazione e due batterie di accumulatori ad alta capacità nel caso di mancanza di energia elettrica. La Stazione è attrezzata anche con un doppio radiocontatto con il Centro di Fisica Nucleare di Roma, utile facilitazione per tutti i tempi, ma particolarmente necessaria quando il Laboratorio viene tagliato fuori dal mondo per parecchi giorni nella stagione invernale.

Oltre i citati strumenti notiamo perfetti rivelatori di raggi cosmici, costituiti da «contatori di Geiger», montati su dispositivi complessi per lo studio sistematico della disintegrazione dei mesoni dei due segni: positivi e negativi. Il laboratorio fotografico si serve di speciali lastre; le fotografie ottenute sono poi lungamente esaminate mediante microscopi di precisione.

Una cameretta e tre piccoli locali sono adibiti ai servizi. Nella cameretta sono predisposte quattro cuccette con letti sovrapposti pei ricercatori di turno. Il personale scientifico del Laboratorio, diretto dal prof. Gilberto Bernardini, è composto di 20 persone, ma esse si avvicendano tra Cervinia e Roma. Alla Testa Grigia fanno tutto da loro quali veri eremiti e missionari della scienza!

Adiacente all'ingresso si trova la cucinetta, dotata di fornelli elettrici e di impianto a legno, armadietto e lavandino. Il bagno è dotato di acqua corrente calda e fredda e water-closed. L'acqua necessaria al rigoverno quotidiano viene fornita da un serbatoio scioglineve. Dodici stufe elettriche assicurano il riscaldamento interno.

In un piccolo locale, ricavato nella roccia, sono sistemati gli accumulatori e le macchine elettriche. Questa particolare sistemazione è stata determinata dal fatto di evitare che grandi masse metalliche fossero in vicinanza degli apparecchi e al loro livello.

In poco più di un anno di attività, il Laboratorio ha già conseguito importanti risultati che hanno avuto vasta eco internazionale. Fra i lavori portati a termine va notato quello sul diverso comportamento nella disintegrazione dei mesoni positivi e negativi.

Numerosi ricercatori stranieri hanno visitato il Laboratorio della Testa Grigia e vi verranno prossimamente a lavorare: il prof. Blackett, dell'Università di Manchester, Premio Nobel per la Fisica (1949); vi svolgerà ricerche sistematiche usufruendo dei perfetti ed ultramoderni strumenti.

Questi apparecchi sono capaci, infatti, di segnalare e registrare tutte le radiazioni che li attraversano; sono però costruiti in modo da eliminare tutte le radiazioni tranne quelle che giungono dalla verticale: vale a dire, cioè, quelle provenienti di là dell'atmosfera.

Essi dànno ancora la possibilità di seguire la formazione dei cosiddetti «sciami», vera e propria moltiplicazione elettronica e quindi anche della materia.

Seguiamo un momento la registrazione in forma visiva, su particolari ed eccezionali fotografie, del passaggio di un elettrone attraverso a tre successive lastre di piombo. Queste lastre hanno la funzione di rappresentare, in spazio relativamente piccolo, la capacità frenante che hanno chilometri di atmosfera attraversata. Si osserva dunque che un elettrone, dotato di energia fortissima, trovando un ostacolo sul proprio cammino, si moltiplica: cioè non si suddivide, come verrebbe fatto di pensare, ma dà nascita ad una quantità di corpuscoli esattamente simili a se stesso: o che ne differiscono solo per il fatto di essere dotati di una minore carica di energia. Ognuno di questi nuovi elettroni, incontrando un altro ostacolo, si moltiplica a sua volta in tanti altri elettroni, uguali come massa, ma dotati di energia ancor minore. E così di seguito, sino a che l'energia decresce tanto che l'elettrone viene assorbito dall'ambiente.

In natura, quest'azione frenante è data dall'atmosfera: si calcola che un elettrone cosmico, che vi giunga, dà luogo, prima di esaurirsi, alla nascita di circa diecimila elettroni!

Ma, dato ciò, come può darsi che la radiazione cosmica sia così penetrante, sin da giungere a centinaia di metri sotto terra? Si è dovuto ammettere che la parte così penetrante sia una radiazione diversa da quella elettronica e le esperienze hanno poi dimostrato che così è effettivamente: si tratta di corpuscoli avendo una massa molto più elevata degli elettroni, pure avendo la loro stessa carica. Sono i «mesoni», particelle instabilissime, che hanno una vita di un vero... attimo fuggente. Gli speciali registratori di Cervinia riescono a seguire la vita infinitamente effimera di queste particelle, dalla cattura alla..... morte, cioè allo «schiattamento», secondo il gergo scientifico.

Era proprio quell'annunzio volato sulle onde eteree, citato al principio del presente articolo. Ma quale importanza possono avere tali studi, si domanderà il profano? L'investigazione di campi puramente teoretici non potrà mancare delle sue conseguenze pratiche in un prossimo domani. I fisici attribuiscono oggi speciale riguardo alle radiazioni cosmiche, tanto è vero che esse saranno oggetto delle discussioni del prossimo Congresso internazionale di Fisica che si terrà in settembre, prima a Como, poi a Basilea, in occasione del 150° anniversario dell'invenzione della pila di Volta.

RUGGIERO RUGGIERI

TRASMISSIONI IN ESPERANTO

Giorno	Stazione	Ora	Metri	Programma
Domenica	Budapest	0,30-0,35	549,5	Informazioni
Lunedì	Stoccolma	8,15-8,30	49,46-31,46	Conversazioni
	PRG 2 (Brasile)	12,30-12,40	104	Conversazioni
	Stoccolma	16,15-16,30	19,80-27,83	
	Budapest	0,30-0,35	549,5	Informazioni
Martedì	Stoccolma	2,15-2,30	49,46-31,46	
	Berna	12,55-13,00	48,66-31,46-16,87	Conversazioni
	Monaco	15,15-15,30	405,48,70	Corso di esp.
	Hradec-Kralové (Cecoslovacchia)	21,45-22,00	238	
	Moravska Ostsava (Cecoslovacchia)	23,00-23,10	259	
Mercoledì	Parigi	11,15-11,35	431,7	Corso di esp.
	Varsavia III	21,10-21,25	48,25	Informazioni
	Budapest	0,30-0,35	549,5	Informazioni
Giovedì	Berna	12,55-13,00	48,66-31,46-16,87	Conversazioni
	Hradec Kralové (Cecoslovacchia)	18,45-19,00	280	
	Vienna II	18,45-19,00	31,05-41,81-338,6	Corsi e infor.
	Moravska Ostrava (Cecoslovacchia)	23,00-23,10	259	
	Graz (Austria)	23,00-23,15	338,6	Informazioni
Venerdì	Graz (Austria)	18,15-18,30	338,6	
	Hilversum II	18,15-18,30	300	Conversazioni
	Praga	21,50-22,00	265-325-470	Informazioni
	Budapest	0,30-0,35	549,5	Informazioni
Tutti i giorni	Praga	16,30-16,45	1935-25,34	Informazioni
	Parigi	19,15-19,30	48,39	
	Sofia	20,00-20,15	39,11	Conversazioni
	Praga	22,00-22,15	31,41	Conversazioni

Cronache musicali

Parliamo del valzer e della sua storia

di LUIGI ROGNONI

Quando, quest'anno, il «Teatro alla Scala» ha avuto l'ottima iniziativa di rappresentare i *Racconti di Hoffmann* di Offenbach, vi furono diversi assidui scaligeri (frequentatori della platea, naturalmente) che arricciarono il naso, trovando che l'allestimento di un'opera scritta da un compositore di *operette* o *opéra-bouffe* (fa lo stesso per certi *intenditori*) menomava la dignità di un teatro come la «Scala».

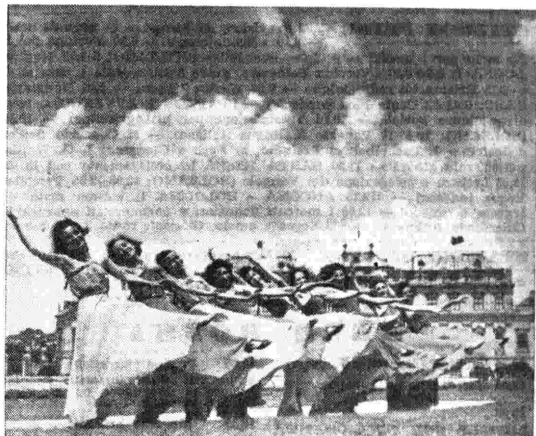
Gente curiosa gli assidui di un teatro d'opera ai giorni nostri! Non si sa se il loro atteggiamento sia frutto di stupidità o ignoranza o atteggiamento di un gusto che non si riesce però bene ad individuare. Peccato, poichè questo atteggiamento finisce per scoraggiare le iniziative di teatri, che cercano, in ogni dove, materia di rinnovamento e di interesse musicale. Peccato, poichè a questa stregua non potremo mai vedere allestita un'opera come *Die Fledermaus* (*Il pipistrello*) di Johann Strauss che pure, in Germania, viene normalmente rappresentata nei grandi teatri, come i melodrammi di Lortzing o di Nicolai.

Eppure la personalità di un Giovanni Strauss, come quella di un Offenbach è assai più importante di quella di altri «minori» dell'epoca che composero solo musica cosidetta «classica», senza contaminarsi col «ballabile» o con l'«operetta»; è assai più importante non solo musicalmente, ma anche come storia del costume, quando non addirittura dell'ambientazione politica e sociale di un periodo.

Giovanni Strauss figlio, come Offenbach, doveva dare il tono ad una epoca e trascinare, in un turbine irresistibile, un'intera società, con una forza incisiva, così penetrante fisicamente, potremmo dire, da superare, ad un certo momento, la portata di qualsiasi impulso politico.

La comparsa del *valzer viennese* di Giovanni Strauss (padre e figlio) non fu dunque solo una modificazione musicale, ma significò una vera risoluzione del costume e del gusto: il valzer, con tutte le sue varianti e i suoi derivati, fu, per la seconda metà dell'Ottocento, quello che era stato il minuetto nel Settecento, e quello che sarà, ai giorni nostri, il fox-trott: cioè, una forma di «danza-chiave».

Per quanto determinatosi nel generoso e libero impulso del romanticismo, il valzer ha una sua antica storia. Si suole infatti farlo risalire nientemeno che al regno di Enrico III, che per primo avrebbe ballato, nel 1588, e introdotto nella sua Corte, un nuovo tipo di danza in tre tempi, chiamata *volte;* da *volte*, che uno scrittore dell'epoca definisce *saltatio duorum in gyrum*, derivò il nome *valse, walzer.*

Ma se le origini sembrano francesi, la storia del valzer si fa in Austria e culmina in Giovanni Strauss figlio, che lo porta al suo massimo splendore. Già alla fine del Settecento, il valzer comincia a penetrare nella musica come forma di arte; ne scrivono Mozart, Beethoven, Clementi e Schubert. Ma la forma praticata da questi maestri è presto abbandonata, per lasciar posto ad un tipo di valzer introdotto da Joseph Lanner, il quale dal *Landler* (un «tre quarti» di movimento lento, consistente in due parti di otto battute ciascuna, ripetuta due o tre volte) creò la forma moderna del valzer, quella cioè con sviluppo a catena che doveva essere portata alla sua massima ricchezza ritmica e fantasia melodica da Strauss figlio, il più illustre di una famiglia di invasati dal ritmo ternario, il quale alla sua prima comparsa in pubblico, nel 1844, al «Dommajor», situato in un sobborgo di Vienna, in questo modo era stato salutato da un celebre critico del tempo: «*Buona notte Lanner, buona sera papà Strauss, buon giorno Strauss figlio!*»; il che stava a significare che suo figlio aveva superato i predecessori, compreso il padre.

Giovanni Strauss venne soprannominato «il re del valzer»: ebbe infatti una prodigiosa intuizione melodica ed una fantasia inesauribile; lasciò quasi cinquecento ballabili, tra cui ben centoquarantacinque valzer e numerose opere comiche o operette, ma non fu soltanto un istintivo; lavorò per lunghi anni, prima di arrivare a liberare il valzer dalla forma ormai stereotipa in cui si trovava confinato e a portarlo ad un ampio e libero sviluppo sinfonico. Giunse così a creare un tipo di valzer costituito, potremmo dire, da una serie di variazioni a catena, di irresistibile e trascinante effetto: il valzer straussiano è infatti formato da una breve introduzione che prepara lo scatenarsi del ritmo, lo sollecita, talvolta, e quindi da cinque parti che si sviluppano in un crescendo spesso elegante e nervoso; ognuna di queste cinque parti è, a sua volta, suddivisa in due distinte melodie; una brillante *coda* chiude la composizione.

Questa, in breve, la storia «esterna» del valzer e del suo creatore; **v'è poi la storia «interna», quella delle influenze che esso esercitò su numerosi compositori a cominciare dall'omonimo autore de *Il cavaliere della rosa*,** Richard Strauss, sino a Strawinsky. Ma occorrerà occuparsi un'altra volta di questo tema assai suggestivo.

LUIGI ROGNONI

Leggiadre movenze di un valzer eseguito all'aperto dal corpo di ballo dell'Opera di Vienna, in una suggestiva e aerea inquadratura.

Benchè l'arte moderna abbia influito col suo stile nella costruzione di nuove chiese, tuttavia di solito i motivi futuristici sono stati contenuti in modo da mantenere la nota conservatrice dell'architettura religiosa.

Nel nuovo esperimento che in questo campo è stato fatto per la costruzione della Chiesa di San Francisco de Pampulha in Brasile, sembra però che l'architetto sia caduto in un eccessivo tentativo di modernismo. L'aspetto generale della costruzione, come si può vedere dalla fotografia, ricorda quello degli hangars per aeroplani; all'estremità il campanile ha l'aspetto di una torre fatta coi giochi di ragazzi: le decorazioni sono massicce e le pitture murali che riproducono la storia del Nuovo Testamento, sono realizzate alla maniera di Picasso.

Intorno a Parini poeta e maestro

Da L'«Approdo» - Lunedì ore 19 - Rete Azzurra.

Fra Settecento e Ottocento si compone intorno alla figura di Parini, uomo e poeta, una tradizione di altissima moralità civile e letteraria: da Foscolo a Leopardi, a Sismondi, a De Sanctis, l'uomo Parini assume proporzioni quasi gigantesche; nelle pagine dell'«Jacopo Ortis», nel dialogo «Il Parini ovvero della gloria», esso diviene simbolo di una umana e razionale virtù, di ardente amor patrio, di purissima vita esemplare, l'«uomo nuovo» insomma, che sorge con rinnovata umanità dal razionalismo settecentesco, l'italiano che, pur senza spiccate concezioni politiche, si nutre di un ideale di libertà e di giustizia sociale. Non ugualmente stimato in questo periodo è il letterato e il poeta; spiace al gusto romantico di un Foscolo, perfino di un Leopardi, la misurata compostezza del verso, l'accurata cesellatura dell'immagine; se l'opera ne appare pregevole, è soprattutto per l'ideale morale e civile che l'anima: così a Leopardi, così a De Sanctis. Ma dovremo attendere Carducci per ritrovare accanto all'elogio dell'uomo, quello del poeta dal verso puro e dalla magnifica eloquenza. Pure proprio al De Sanctis dobbiamo l'indicazione della via più sicura per giungere al centro della complessa personalità pariniana e della sua funzione storica; vederlo come un tutto in cui poesia e vita, morale ed intelletto perfettamente si armonizzano e si completano. Un'armonia che prelude a quella riconciliazione della letteratura con la vita, che sarà il segno del migliore Ottocento.

A. S.

DOMENICA 21 AGOSTO

STAZIONI PRIME 7,55 Previsioni del tempo — **8 Segnale orario. Giornale radio** — 8,10 « Buongiorno » — 8,20 Musiche del buongiorno — 8,45 La radio per i medici — 9 Culto evangelico (BOLZANO: 9-9,15 Notiziario ENAL - BOLOGNA I: 9,20-9,30 « Vecchia Bologna », guida sentimentale a cura di Giovanni Falzone) — 9,15 Effemeridi radiofoniche — 9,20 Musica leggera — 9,45 Notiziario cattolico (BOLZANO: 9,45-10 Canta Flos Sandon's) — 10 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'assistenza sociale — 10,15 Trasmissione per gli agricoltori — 10,35 Musica leggera (BOLZANO: 10,45-11 Vangelo in lingua italiana) — 11 Concerto dell'organista **Gennaro d'Onofrio** - J. Pachelbel: a) *Preludio*, b) *Fuga e Ciaccona;* J. G. Walther: *Partita sopra,* « Gesù, mia gioia » — 11,30 SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana — 12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo (BOLZANO: 12,05-12,55 Vangelo e Programma in lingua tedesca) — (12,15 ANCONA - BOLOGNA I: « Alma mater ») — 12,25 Musica leggera e canzoni — 12,50 I mercati finanziari e commerciali americani e inglesi — 12,55 Calendario Antonetto — **13 Segnale orario. Giornale radio.** La domenica sportiva Buton.

21,03 - RETE ROSSA

DALLE TERME DI CARACALLA IN ROMA

MEFISTOFELE

DI ARRIGO BOITO

STAZIONI SECONDE 11 Musica operettistica — 11,30 Musiche tipiche — 11,50-12,25 Fantasia di canzoni e ritmi (GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: 12,25-12,50 La domenica in Liguria).

RETE ROSSA

13,14 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,24 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,29
LETTERE SUL PENTAGRAMMA
a cura di
Emidio Tieri, Umberto Benedetto e Ettore Allodoli
(Manetti e Roberts)

14 — I programmi della settimana: « Parla il programmista »

14,10-14,40
PIERO RIZZA E LA SUA ORCHESTRA
Cantano: Giorgio Consolini, Piero Visentin, Marisa Fiordaliso e Alma Rella
Testoni-Teccani: *Sconosciuto amor;* Franchini-Somalvico: *La coccolona;* Picone-Necopi: *La voce del mare;* Bezzi Pintaldi: *Canzone armoniosa;* Tettoni-Seracini: *Senza meta;* Redi: *Amleto;* Kiblo-De Serra: *Incomprensione;* Montani-Rizza: *Non pensare a nessuno;* Panzeri-Revery: *Sogno romantico.*

STAZIONI PRIME

14,40 Trasmissioni locali
ANCONA e PALERMO: Notiziario - BARI I: Notiziario. « La caravella » BOLOGNA I: Notiziario. « Ei ch'al scusa », a cura di M. Donati - CATANIA I: « Tutta la città ne parla » di G. Farkas e P. Corigliano, a cura di Mario Giusti - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Commedia dialettale.

Altre stazioni prime: Musica leggera e canzoni

15,25 Bollettino meteorologico

15,30
SOTTO IL PERGOLATO
Inno alla Luna
di Ugo Guerra

16,25 Dettatura previsioni del tempo

16,30-17 **Musica leggera**
Curzon: *Pasquinade;* Curtis: *Loop de loo;* Romberg: *Arrivederci;* Mayr: *L'amore ruba il tuo cuore;* Schertzinger: *Una notte d'amore;* Peppino: *Francesca;* Margis: *Valzer blu;* Jimmy Dorsey: *J. D.'S. Jump;* Nicolas: *Asuncion;* Coates: *Londra chiama.*

RETE ROSSA

17 — **Musica da ballo**
Louis-Prima: *Ciclone;* Mellier-Calvari: *Ombre;* Panzeri-Rastelli: *I signori Zanzaretta;* Winstone: *Zibellino;* Larici-Valladi: *Il valzer dei biglietti da mille;* Arrigo-De Martino: *Rumba song;* Sullivan: *Posso essere felice;* Vitone: *O brasileira bella;* Newman-Cochran: *Again;* Gay: *Panama;* Gianipa-Cella: *Casa dei vent'anni;* Tettoni-Giannetto: *L'abito da festa;* Carle: *Cosa vorrei.*

17,40 **Cori popolari**
Zardini: *Stelutis Alpinis;* Pigarelli: a) *Paganella,* b) *Meneghina;* Mingozzi: *Mamma mia;* Ferrero: *La Fiera di Casale,* Vaccari-Carbone: *Vorriae tornà;* Ignoto: *Gli apinisti;* Preite: *El muso da do musi.*

18,05 **Pagine pianistiche**
Schumann: *Scene infantili;* Chopin: *Polacca in do minore,* op. 40; Strawinsky: *Polca da circo.*

18,30 **Musiche brillanti**
Weber: *Abu Hassan,* ouverture; Liszt: *Venezia e Napoli;* Fernandez: *Batuque;* Chabrier: *España;* Dvorak: *Danza slava n. 1, op. 46;* Pick-Mangiagalli: *I piccoli soldati.*

18,55 *Gli animali parlano*
a cura di Enrico Fulchignoni

19,10 **Musiche americane**
Bernie - Pinkard: *Sweet Georgia Brown;* Anderson: *Lovely Hula hands;* Hammerstein: *Tu sei tutto per me;* Venuti: *Qualunque cosa tu faccia;* Devis-Conrad: *Margie;* Noble: *Le tue rosee gote;* Goale: *Nel mio giardino tropicale;* Rodgers: *The blue room.*

19,35 Notizie sportive

19,50
BARIMAR E LA SUA ORCHESTRA
Cantano: Marisa Galli, Chiara Rolandi, Piero Cluberti, Salvo Dani e Enzo Amadori
Tamagnini-Gianipa: *Dammi un bacio;* Ceragioli-Testoni: *Lei e lui;* Abner-Testoni: *Malinconico sogno;* Barimar-Mazzoli: *Povero indù;* Rifer-Tettoni: *Vorrei poterti dare;* Quintavalle-Lama: *Cade la neve;* Gambetti-Ruberti: *Anima, anima mia;* Luttazzi: *Avevo una casetta;* Mascheroni-Biri: *Sottobraccio;* Herman: *Il ballo del taglialegna.*

20,25 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*

20,30 **Segnale orario Giornale radio**
Notiziario sportivo Buton

21,03 Dalle Terme di Caracalla in Roma
MEFISTOFELE
Opera in un prologo, tre atti e un epilogo
di ARRIGO BOITO

Margherita	*Elena Rizzieri*
Elena	*Jolanda Magnoni*
Marta	*Agnese Dubbini*
Pantalis	*Ada Landi*
Mefistofele	*Giulio Neri*
Dott. Faust	*Giacinto Prandelli*
Wagner	*Mino Russo*
Nereo	*Paolo Caroli*

Direttore **Oliviero De Fabritiis**
Istruttore del coro: Giuseppe Conca
Orchestra e coro del Teatro dell'Opera

Negli intervalli: I. R. M. De Angelis: « *Il medico degli animali feroci* » - II. Notizie sportive - III. **Giornale radio** - IV. Dante Alderighi: « *D'Annunzio e la musica* » - Dopo l'opera: Ultime notizie - « Buonanotte ».

RETE AZZURRA

13,14 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,24 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,29 **ARMANDO FRAGNA e la sua orchestra ritmo-melodica**
Tarridas: *Isole Canarie;* Innocenzi-Rivi. *Canzone dei ricordi;* Pinchi-Pizzigoni: *Pizzicando il contrabasso;* Stazzonelli-Ruccione: *Tre fontane;* Larici-Fontenoy: *Giuseppe cosa fai?;* Liman-Zuccheri: *In gondoletta;* Pinchi-Otto: *Martin... non t'arrabbiare;* Bonagura-Fragna: *Qui... sotto il cielo di Capri;* Winkell: *Ciclone del West.*

14 — I programmi della settimana: « Parla il programmista »

14,10 Campionato mondiale ciclistico su strada - Notizie

14,20-14,40 **Musica leggera**
De Groot: *Danza olandese;* Cuomo: *Tamburino zingaro;* Migliavacca: *Celebre mazurca variata;* Ortuso: *Nino;* Alvarado: *Ricordo;* Nilsson: *Brindisi alla fortuna;* Beiderbecke: *Nella nebbia.*

STAZIONI PRIME

14,40 Trasmissioni locali
BOLZANO: Notiziario. Coro « Rosalpina » di Bolzano diretto da G. Rossaro - FIRENZE I: Notiziario regionale. « L'O di Giotto ». Radiosettimana - GENOVA II: Notiziario della Liguria - MILANO I: Notiziario regionale. I perchè di Milano, a cura di M. Magni ed E. Pozzi - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Succede a Napoli - TORINO I: Notiziario. « Ventiquattr'ore a Torino » - UDINE - VENEZIA I - VERONA: « La settimana nelle provincie venete », di Eugenio Ottolenghi. Commedia dialettale in un atto.

Altre stazioni prime: Musica leggera e canzoni

15,25 Bollettino meteorologico

15,30
SOTTO IL PERGOLATO
Inno alla Luna
di Ugo Guerra

16,25 Dettatura previsioni del tempo

16,30-17 **Musica leggera**

RETE AZZURRA

17 — **Campionato mondiale ciclistico su strada** - Cronaca dell'arrivo

17,15 **Musica sinfonica**
Mozart: *Il flauto magico,* ouverture; Schumann: *Sinfonia n. 4 in re minore,* op. 120: *a)* Lento assai, vivace, *b)* Lento assai (Romanza), *c)* Vivace (Scherzo), *d)* Lento, vivace; Davico: *Polifemo,* impressione sinfonica; Casella: *La donna serpente,* sinfonia.

18 — Notizie sportive

18,05 **Musica da ballo**
Rose: *Certo, che lo faccio;* Marchetti-Liri: *Follemente;* Testoni-Kramer: *Fascino;* Terry: *Hoppity hop;* Ciocca-Vigevani: *Rumba tabù;* Poletto-Ortuso: *Angela;* Rodgers: *Dove e quando;* Hess-Larici: *Sweet sweet sweet;* Nisa-De Martino: *Leggenda di Rosellina;* Rivero: *In un sospiro;* Larici-Fiorelli: *Paloma nera;* Nisa-D'Anzi: *Manola, non sei spagnola;* Nagel: *Mio solo amore;* Stazzonelli-Sarra: *Le due strade;* Mojoli: *Frenesia.*

18,50 **Musica operistica**
Gluck: *Paride ed Elena,* « O del mio amato ben »; Mozart: *Il ratto dal serraglio,* « Oh che gioia, oh che piacer »; Rossini: *Il barbiere di Siviglia,* « Ecco ridente in ciel »; Donizetti: *Don Pasquale,* coro dei servitori; Bellini: *La sonnambula,* « Ah non credea mirarti »; Verdi: *Falstaff,* « Reverenza, reverenza »; Wagner: *Lohengrin,* « Mercè, mercè »; Bizet: *Carmen,* « All'udir del sistro il suono »; Boito: *Nerone,* « Ecco il magico specchio »; Catalani: *La Wally,* « Ebben, ne andrò lontana »; Puccini: *Madama Butterfly,* « Addio fiorito asil »; Mascagni: *Iris,* « Un dì ero piccina ».

19,35 Notizie sportive

19,55 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*

20 **Segnale orario Giornale radio**
Notiziario sportivo Buton

20,33
Celebri orchestre americane
presentate da Vittorio Zivelli
XAVIER CUGAT
(Palmolive)
BOLZANO: 20,33-22,30 Programma per i due gruppi etnici. Notiziari. « Die Sperre », due atti di Vittorio Brignole - Traduzione di E. Froebe - Regia di Karl Margraf. « Cinema allo specchio », conversazione di Emilio Marsilli.

21,05 **Voci dal mondo**
Settimanale d'attualità del Giornale radio

21,35 **Giovanni Strauss**
La ballerina Fanny Elssler, ouverture; *Il pipistrello,* czarda.

21,45 **BOTTA E RISPOSTA**
Programma di indovinelli presentato da Silvio Gigli
(Dulciora - Ferlito - Gi.Vi.Emme - Marca Aeroplano - Sobrero)

22,30 La giornata sportiva

22,45
Ottorino Respighi
La bottega fantastica
Musica di balletto su composizioni di Rossini

23,10 **Giornale radio**

23,20 **Musica da ballo**

24 **Segnale orario**
Ultime notizie. « Buonanotte »

PER L'ELENCO DELLE STAZIONI VEDERE TABELLA A PAGINA 2

Il Segnale Orario proviene dall'Ist. Elettrotecnico Naz. "Galileo Ferraris"

Autonome

TRIESTE

8 Calendario e Musica del mattino. 8,15 Segnale orario. Giornale radio. 8,30 Servizio religioso evangelico. 8,45 Intermezzo sinfonico. 9 Teatro dei ragazzi: Le avventure di Stanlio e Ollio, ovvero Stanlio innamorato. 9,30 Trasmissione per gli agricoltori. 10 S. Messa da San Giusto. 11,15 Musica per voi. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,29 Orchestra di Howard Barlow. 14 Cronache della radio. 14,10 Piero Rizza e la sua orchestra (Rete Rossa). 14,40 Fantasia musicale. 15,30 Sotto il pergolato (Rete Rossa). 16,25 Disco. 16,30 Musica leggera (Rete Rossa). 17,40 Cori popolari (Rete Rossa). 18,05 Pagine pianistiche (Rete Rossa). 18,30 Musiche brillanti (Rete Rossa). 18,55 Gli animali parlano. 19,10 Antologia minima. 19,25 Musiche da camera. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Notizie sportive. 20,30 Eric Winstone e la sua orchestra. 21,03 Dalle Terme di Caracalla: **Mefistofele,** di Arrigo Boito. - Negli intervalli: Conversazione. Notizie sportive. Giornale radio.

RADIO SARDEGNA

7,55 I programmi del giorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 I gai campagnoli. 8,20 Musiche del Buongiorno. 8,45 Per i medici. 9 Culto evangelico. 9,15-9,20 Effemeridi radiofoniche. 10 « Fede e avvenire ». 10,15 Musica leggera. 10,30 Canti folcloristici sardi. 11 Concerto d'organo. 11,30 Santa Messa. 12,05 Per gli agricoltori sardi. 12,20 Musica leggera e canzoni. 12,45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva. 13,14 Carillon. 13,24 La canzone del giorno. 13,29 Lettere sul pentagramma. 14 programmi della settimana. 14,10 Piero Rizza e la sua orchestra (Rete Rossa). 14,40 « Lo sapevate? », programma di varietà. 15,10 Album di canzoni. 15,25 Taccuino radiofonico. 15,30-16,25 Sotto il pergolato.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Ballabili e canzoni. 19,35 Notizie sportive. 19,50 Barimar e la sua orchestra (Rete Rossa). 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 « Il flauto magico », opera in due atti di Wolfgango Amedeo Mozadt - Direttore Wilhelm Furtwängler - Orchestra e coro dell'Opera di Stato di Vienna - Negli intervalli: 1. Notizie sportive - 2. Giornale radio. Dopo l'opera: Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 20 Dischi. 20,40 L'angolo dei curiosi. 21 Notiziario - Sport. 21,45 **La taverna della Giamaica** di Daphne du Maurier (III episodio). 22,30 Dischi. 23,15 Jazz. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA I

19 Immagini musicali. 20 Notizie-sport. 20,20 Ora russa: Concerto popolare. 22 Notizie. 22,20 Per giovani e vecchi. 22,40 Trasmissione da Mosca. 24-24,5 Ultime notizie.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica sacra. 19,45 Notiziario. 20 **La stella** di E. Chabrier (selezione). 20,30 Orchestra Melachrino. 21 « Le feste di Binche » gioco radiofonico. 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo. 23 Musica sinfonica. 23,30 Musica swing. 23,55-24 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

17,30 Concerto diretto da Tony Aubin. Solista pianista Ina Marika - Beethoven: **Sinfonia n. 8 in fa maggiore;** Schumann: **Concerto in sol maggiore** per pianoforte e orchestra; Roussel: **Enea,** suite dal balletto per coro e orchestra. 19 Varietà. 19,35 « Giro del mondo intorno a un tavolo ». 20 Notiziario. 20,35 Selezione. 21,05 Serata teatrale. 21,35 « Giornale ufficioso ». 22,35 Musica da camera. 23,31-23,45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,30 Notiziario. 19,50 Dischi. 20,20 Canzoni. 20,35 Cambiamento di scena. 21,45 « Musica sulla città. 22,30 Il club dei fisarmonicisti. 23-23,15 Notiziario.

MONTECARLO

19,4 Canzoni. 19,30 Notiziario. 19,41 Claude Robin. 20 Confidenze. 20,30 La serata della signora. 20,45 Concerto diretto da Albert Locatelli. 21,45 Notiziario. 21,50 Orchestra Hermann. 22 Varietà inglese. 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Musica operettistica. 20,45 Notizie. Sport. 21,20 Musica da ballo. 22 Canzoni. 22,15 Musiche della notte. 23 Notizie. « Berlino al microfono ». 23,50-24 Commiato: « Storie di animali; il fedele cane Cink », di E. Thompson Seton.

COBLENZA

19 Concerto sinfonico diretto da Hans Rosband. 20,15 Rassegna politica. 20,30 Musica da ballo. 21 Notizie. Sport. 21,35 Musiche brillanti. 23-23,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 Mosaico di melodie. 20 Ultimi anni e morte di Goethe. 20,30 Musica varia. 21 Notizie. Sport. 21,30-23 Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA

19 Notizie. 19,15 Musica varia. 20 Voci dell'infanzia. 21 Canzoni e melodie. 21,30 Notizie. 21,50 Un po' di buon umore. 23 Ultime notizie. 23,5-24 Musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,30 Concerto popolare diretto da Charles Groves. 19,45 Musica sacra. 20,30 « Mary Lovelance », commedia a puntate. 21 Notiziario. 21,30 « Francis Drake », scena radiofonica. 22,15 Musica da camera. 22,38-23 Musica varia.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Panorama di varietà. 20,30 Musica sacra. 21 Orchestra King. 22 Notiziario. 22,15 Musiche per organo. 22,45 Dischi. 23 Complesso Baker. 23,30 Musica varia.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,15 Musica operettistica diretta da Walter Goehr - Solista: tenore Walter Midgley. 2,15 Orchestra Geraldo. 3,30 Coro della Cattedrale di Canterbury. 4,15 Concerto diretto da Michael Krein. 5,30 Canzoni del viandante. 6 Banda militare. 7,30 Musica da camera. 8,15 Musiche richieste. 9 Musiche di Beethoven. 10 Musiche richieste. 11,15 Musiche da balletto. 12,15 Serate all'opera. 13,15 Canzoni del viandante. 14,15 Orchestra Levy. 15,15 Concerto diretto da sir Malcolm Sargent - Mozart: **Il flauto magico,** ouverture; Beethoven: **Sinfonia n. 3 in mi bemolle (Eroica).** 17,15 Charlie Kunz. 18,30 Rivista. 19,30 Panorama di varietà. 21,15 Suona Jack Collings. 22 Musiche richieste. 22,30 Concerto diretto da Ian Whyte - Weber: **Preciosa,** ouverture; Mendelssohn: **Sinfonia n. 3 in la minore (Scozzese).** 23,45-24 Trio Jack Gordon.

POLONIA

VARSAVIA I

19,5 - Trasmissione del buonumore. 19,30 Vita cecoslovacca. 20 Dischi. 20,30 Orchestra Sinfonica Reale di Edimburgo. Nell'intervallo: Notizie. 21,54 Musica da ballo. 22,30 Bollettino sportivo. 23,10-24 Canzoni e danze.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19,30 Notizie. Eco del tempo. 20 Musica da camera - Spohr: **Nonetto.** 20,25 « Notte d'estate », trasmissione letteraria. 20,50 **Il canto della terra,** di G. Mahler. 22 Notizie. 22,5 Musiche per due pianoforti. 22,35 Musica varia. 22,45-23 Da Copenaghen: Radiocronaca dei Campionati mondiali di ciclismo.

MONTE CENERI

7,15 Notiziario. 7,20-7,30 Breve concerto ricreativo. — 11 Concerto corale diretto da Rosario Gargano. 11,30 L'espressione religiosa della musica. 12 Ciaikowsky: **Capriccio italiano;** Rimsky-Korsakof: **Capricco spagnolo.** 12,30 Notiziario. 12,40 Orchestra Zeme. 13 « Sinfonia in bruno... », scherzo radiofonico di A. Cavaliere. 13,20 Canta Aldo Donà. 13,30 « Diario di una persona senza importanza », dei Fratelli Grossmith. 14-14,30 Concertino diretto da Astorre Gandolfi. — 17,30 La domenica popolare. 18,30 Notizie sportive. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,50 Brani d'opera e d'operetta. 20,20 Pareri degli ascoltatori. 20,50 Concerto diretto da Leopoldo Casella - Salieri: **Axur, Re d'Ormus,** ouverture; Locatelli: **Sinfonia funebre per le esequie della sua donna in Roma;** Boccherini: **Sinfonia in la maggiore;** Mortari: **Notturno incantato;** Pizzetti: **Tre preludi sinfonici per l'« Edipo Re »,** di Sofocle. 22 Melodie e ritmi americani. 22,15 Notiziario. 22,25-22,30 Serenata.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Club del buonumore. 19,45 Ora varia. 20,40 Un po' di poesia. 21 **Rigoletto** di G. Verdi. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Musica romantica.

LUNEDI 22 AGOSTO

STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo — **7 Segnale orario. Giornale radio** — 7,10 « Buongiorno » — 7,20 Musiche del buongiorno (CATANIA I - MESSINA - PALERMO: 7,50-8 Notiziario) — **8 Segnale orario. Giornale radio** — 8,10 Per la donna: Conversazione — 8,20 Musica leggera — 8,50-9 Effemeridi radiofoniche — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI — 11,55 Radio Naja (per l'Esercito) (BOLZANO: 11,55 Musiche dell'America Latina - 12,15-12,55 Programma in lingua tedesca) — 12,20 « Ascoltate questa sera... » — 12,25 Musica leggera e canzoni (12,25-12,35 BARI I: « Commento sportivo » di Pietro De Giosa - CATANIA I e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: « La guida dello spettatore » - FIRENZE I: « Panorama », giornale di attualità - MILANO I: « Oggi a... » - TORINO I: Problemi economici - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Rassegna della stampa veneta, di Eugenio Ottolenghi - 12,25-12,40 ANCONA: Notiziario Marchigiano - « La settimane nelle Marche » - 12,40-12,55 BOLOGNA I: Notiziario e Listino Borsa) — (ANCONA - BARI I - CATANIA I - CATANZARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,49-12,55 Listino Borsa di Roma) — 12,55 Calendario Antonetto — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

21,03 - RETE ROSSA

LA FEBBRE DEL FIENO

TRE ATTI

DI NOEL COWARD

RETE ROSSA

13,11 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,21 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,26 INCONTRI MUSICALI
Profili di compositori d'ogni tempo
FRIEDRICH FLOTOW

13,50 ORCHESTRA CETRA
diretta da Pippo Barzizza
Cantano: Lidia Martorana, Elena Beltrami e Aldo Donà
Pinchi-Panzuti: *Non c'è cuore;* Lucky-Almangano: *Pazzo pezzo pizzo;* Palmieri-D'Anzi: *M'hai rapito;* Betti-Hornez: *C'est si bon;* Rossi: *Amarti con gli occhi;* Pagnini: *Casablanca;* Testoni-Capano: *Tre cuori;* Tettoni-Damevino: *Implorar;* Luttazzi: *Sto imparando lotta giapponese;* De Torres-Sandoval: *Domani;* Ischem: *Ho perduto l'indirizzo.*

14,35 Curiosando in discoteca
Stanford: Scherzo dalla « *Sinfonia irlandese* »; Moszkowski: *Scintille;* Tosti: *L'alba separa dalla luce l'ombra;* Elgar: *Marcia n. 2 in la minore;* Berners: a) *Mattino di domenica,* b) *Polca.*

15 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico

15,14 Finestra sul mondo

15,35-15,50 Trasmissioni locali
BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Conversazione - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto. 16,50-16,55 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

16,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 — Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli

18 — Motivi di successo
Nazareth: *Apanhei te Cavaquinho;* Deani-Tharaon: *Danziam lo spirù;* Martelli-Ruccione: *Vecchia Roma;* Rivi-Innocenzi: *L'amore sotto la luna;* Frati-Raimondo: *Milano canta;* Di Lazzaro-Bonagura: *Lucciole;* Tigrana-Selyrn: *Abbasso le donne;* Larici-Fragna: *I pompieri di Viggiù;* Cahn-Stordahl: *Angelo biondo;* Carmichael: *Come ci conosciamo poco.*

18,30 Fogli d'album
Sarasate: *Zapateado,* op. 23, n. 2; Granados: *Canzone andalusa;* Grieg: a) *Vicino alla culla,* b) *Serenata francese;* Certani: *Serenatina;* De Crescenzo: *Triste maggio;* Rachmaninof: *Vocalizzo,* Donaudy: *O del mio amato ben;* Elgar: *Addio.*

19 — Ballabili e canzoni
Hanley: *Indiana;* Giubra-Chesi: *Torna, ideal;* Marchesi-Martinelli: *Ritorno a Santa Lucia;* Farres: *Acercate mas;* Gershwin: *Ritmo affascinante;* Tory: *Un bacio dato;* Heusen: *Do you Wanna, jump children;* Pinchi-Tac. cani: *Ricordami;* Gianipa-Quattrocchi: *Nel mio giardino;* Poletto-Rossi: *Se m'ascolterai;* Youmans: *Tè per due.*

19,30 Università internazionale Guglielmo Marconi - Armando Sapori: « *Banche, banchieri e usurai italiani dei tempi di mezzo* »

19,45 Musiche brillanti
Auber: *Fra Diavolo,* ouverture; Gardiner: *Danza del pastore Fennel;* Strauss: *Danubio blu;* Brahms: *Danza ungherese n. 1.*

20,10 Peter I. Ciaikowski
Il lago dei cigni
a) Introduzione, b) Valzer, c) Andante, d) Danza dei cigni, e) Czarda.
CATANIA I - PALERMO: 20,10-20,25 Attualità Notiziario.

20,25 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*

20,30 Giornale radio
Segnale orario
Notiziario sportivo Buton

21,03
Ricordo di Kiki Palmer
LA FEBBRE DEL FIENO
Tre atti di NOEL COWARD
Compagnia di prosa di Radio Roma con la partecipazione di **Kiki Palmer**

Giuditta Bliss	*Kiki Palmer*
Davide Bliss	*Angelo Calabrese*
Sorel Bliss	*Adriana Parrella*
Simone Bliss	*Massimo Turci*
Myra Arundel	*Gemma Griarotti*
Riccardo Greatham	*Ubaldo Lay*
Sandy Tyrel	*Vittorio Sanipoli*
Clara	*Vittorina Benvenuti*
Jackie	*Annina Manto*

Regia di Pietro Masserano Taricco
(Replica registrata)

22,40 Music hall cosmopolita
Rose: *Our waltz;* David-Ellington: *Don't you know i care;* Trénet: *Menilmontant;* Trénet: *J'ais ta main;* Basie: *One o' clock jump;* Joselito: *Amargura;* Roberts-Fischer: *Up, up, up;* Cahn-Styne: *Some other time;* Parisch-Touzet-Rodgers: *Let me love you tonight;* Clinton: *Sahara;* Romberg: *One kiss;* Krupa-Eldridge: *Drum boogie;* Romberg: *Señorita;* Lewis-Coots: *For all we know.*

23,10 « Oggi al Consiglio d'Europa » - **Giornale radio**

23,30
Dal Giardino degli Aranci in Napoli
Carlos Fraima
e la sua orchestra tipica
« Sol de Argentina »

24 Segnale orario
Ultime notizie. « Buonanotte »

RETE AZZURRA

13,11 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,21 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,26 PIERO RIZZA
E LA SUA ORCHESTRA
Cantano: Alberto Redi, Italia Vaniglio, Marisa Fiordaliso, Giorgio Consolini e Alma Rella
Testoni-Paz: *Rio Brasileiro;* Bertini-Redi: *La tua musica;* Pinchi-Panzuti: *Con la bionda in gondoletta;* De Santis-Tilli: *Il mio tormento;* Pinchi-De Martino: *Donde estas;* Callegari: *Vivo nel sogno;* Biri-Camera: *Se tu aspetti stasera;* Panzeri-Rizza: *Serenata al mare.*

13,54
Cronache cinematografiche

14 Giornale radio
Bollettino meteorologico

14,14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York

14,20-14,45 Trasmissioni locali
BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. « La loggia dell'Orcagna » - GENOVA II - TORINO I: Notiziario. Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive. Conversazione - NAPOLI I: Cronaca napoletana e « La settimana sportiva », di Domenico Farina - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. Attualità e interviste. ROMA II: « Bello e brutto » - UDINE - VENEZIA I: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

16,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 — Per i ragazzi
SUSSI E BIRIBISSI
Racconto sceneggiato di Paolo Lorenzini (Collodi nipote)
(Secondo episodio)

17,30 La voce di Londra

18 — Musica operistica
Mozart: *Il ratto dal Serraglio.* « Ah! chi amando era felice »; Meyerbeer: *Dinorah,* « Sii vendicato »; Donizetti: *La favorita:* a) « Vien Leonora », b) « Quando le soglie paterne varcai »; Bellini: *Norma,* sinfonia; Verdi: *Rigoletto,* « Questa o quella »; Wagner: *Sigfrido,* mormorio della foresta; Boito: *Mefistofele,* « L'altra notte in fondo al mare »; Puccini: *Turandot,* « Gira la cote... »; Cilea: *Adriana Lecouvreur,* « O vagabonda stella d'oriente »; Giordano: *Marcella,* preludio del terzo atto; Mascagni: *Silvano,* Il sogno; Porrino: *Gli Orazi,* « Io per l'antico diritto »; Montemezzi: *L'amore dei tre re,* preludio del terzo atto.

19 — L'APPRODO
Settimanale di letteratura e d'arte a cura di Adriano Seroni
Classici italiani: *Intorno al Parini, scrittore e maestro,* di Adriana Fabbri
BOLZANO: 19-19,50 Programma in lingua tedesca. Musica da camera: pianista Niels Johan Ostbye - Notiziario - « Spigolature letterarie », conversazione di R. Rüdiger.

19,30 « Avec son tra la la »
Programma di canzoni francesi
Betti-Plante: *Maître Pierre;* Lopez-Blanche: *Chanson au nuages;* Lopez-Marlotte: *Saigon;* Marco: *Melopée des savanes;* Betti-Hornez: *Rien dans les mains, rien dans les poches.*

19,45 Attualità sportive

19,55 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33
IL CLUB DEL MISTERO
a cura del **Signor X**
Compagnia di Prosa di Radio Milano
Regia di Enzo Convalli
(Quattordicesima trasmissione)
Registrazione
(Gi.vi.emme.)

21 — SUL MARE LUCCICA
Celebri melodie napoletane
Soprano Vittoria Amendola
Tenore Domenico Attanasio
Al pianoforte Mino Campanino
Mario: *Buongiorno a Maria;* Califano-Gambardella: *Serenata a Surriento;* Baratta-Valente: *Core signore;* Murolo-Valente: *Nuttata napulitana;* Bovio-Lama: *Reginella.*

21,20 Motivi da vecchi film
Neri-Brodszky: *Bella signora, pardon* dal film « Frutto acerbo »; Fain-Zorro: *Amore sotto la luna,* dal film « Viva le donne »; Cherubini-Bixio: *Canta, che ti passa,* dal film « L'allegro cantante »; Cherubini-De Sica: *Amarsi quando piove,* dal film « Hanno rapito un uomo »; Savino-Romberg-Galdieri: *La cucaracha,* dal film « Viva Villa »; Marf-Mascheroni: *Dicevo al mare,* dal film « Tempo massimo ».

21,40 ARMANDO FRAGNA
e la sua orchestra ritmo-melodica
Mari-Torriglia: *Rumba all'italiana;* Nisa-Fanciulli: *Piccolo abat-jour;* Viezzo: *Tzigano swing;* Savar-Pinchi: *Alle terme di Caracalla;* Jessel: *La parata dei soldatini di legno;* Testoni-Maciste: *Angeli negri;* De Santis-Kramer: *L'appetito vien baciando;* Manlio-Concina: *Rosso di sera;* Morbelli-Fragna: *Il barone don Eustacchio;* Mascheroni: *M'hai fatto tanto male;* Cherubini-Redi: *Il vecchio Pancho;* Larici-Rastelli-Fransè: *Bonne nuit, chérie.*

22,20 Musiche brillanti
Flotow: *Indra, sinfonia;* Chabrier: *Festa polacca;* Janacek: *Danze comiche.*

22,40
Musica da camera
Liriche di Franco Alfano
interpretate dal soprano
Marcella Pobbe
Al pianoforte l'Autore
Dalle *Gitaniali* di Tagore: a) Si addensano le nubi, b) Venne e mi sedette accanto, c) Se taci, d) Non so, e) Non hai udito i suoi passi, f) Luce.

23,10-24 *Vedi Rete Rossa.*

Autonome

TRIESTE

7,15 Giornale radio. 7,30 Musica del mattino. 8,15-8,30 Segnale orario. Giornale radio. 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12,10 Glen Miller e la sua orchestra. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Piero Rizza e la sua orchestra. (Rete Azzurra). 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,28 Listino borsa. 14,30-15 Programmi BBC.
17,30 Tè danzante. 18,10 Rubrica della donna. 18,30 La Voce dell'America. 19 Voci del teatro d'opera. 19,30 Il libraio vi consiglia. 19,40 Melodie da concerto. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 L'orchestra di Tommy Dorsey con Frank Sinatra. 20,50 Atlante musicale: Brasile. 21,20 Motivi da vecchi film (Rete Azzurra). 21,40 A scena aperta. 22,05 Musiche dell'America Latina. 22,25 Conversazione. 22,40 Liriche di Franco Alfano (Rete Azzurra). 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna. 8,20 Musica leggera. 8,50-9 Effemeridi radiofoniche. 12 Musica da camera. 12,30 I programmi del giorno. 12,33 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,11 Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Incontri musicali: F. Flotov. 13,50 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza (Rete Rossa). 14,35 Curiosando in discoteca (Rete Rossa). 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 «Finestra sul mondo».
18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Piero Rizza e la sua orchestra. 19 Negro spiritual. 19,10 «La lettera scarlatta», romanzo di Nathaniel Hawthorne. 19,45 Album di canzoni. 20 Musiche brillanti eseguite dal Quartetto a plettro. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 Armando Fragna e la sua orchestra ritmo-melodica. 21,30 Celebri melodie napoletane - Soprano Vittoria Amendola e tenore Franco Ricci. 21,45 «Il club del mistero», a cura del signor X - Regia di Enzo Convalli. 22,10 Musica da camera - Violinista Licco Amar con la collaborazione del pianista Gino Nucci - Bach: «Partita per violino solo in si minore»; Jean Françaix: «Sonatina per violino e pianoforte». 22,40 Melodie dallo Studio di Londra (reg. B.B.C.). 23,10 Oggi al Consiglio d'Europa. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

È un'arte anche quella del cuoco

tanto è vero che i risultati dipendono molto dall'abilità dell'«artista» oltre che dalla bontà delle ricette. A buon conto, per i bravi cuochi e per le brave massaie è qui riportata una ricetta con la quale potranno farsi onore. C'è, infatti, tra gli ingredienti l'Amaretto di Saronno originale ILLVA, il famoso liquore da dessert che tutti avranno già in casa sicuramente.

Crème caramelle all'Amaretto

Fate bollire a lungo un litro di latte, unite 150 grammi di zucchero; quando il latte è freddo aggiungete cinque tuorli e cinque chiari sbattuti non a neve e un bicchierino di **liquore Amaretto di Saronno originale Illva.** *Mescolate bene il tutto e mettete in uno stampo col buco in precedenza caramellato con un cucchiaio di zucchero. Cuocete a bagnomaria. Rovesciate la crema fredda su un piatto di portata e guarnite con ciliege sotto spirito o frutta candita.*

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 20 Parole e musica. 20,15 Dischi. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 Programma letterario. 22 Musica sinfonica. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA I

19 Ora russa. 20,20 Musica operettistica diretta da Max Schönherr - Solista: tenore Franz Borsoss. 21,30 Musiche ritmiche eseguite dal «Five Haway boys». 22,20-23 Piccolo viaggio per il mondo.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18,30 Dischi. 19,30 Tribuna libera politica. 19,45 Notiziario. 20 Musica operettistica. 20,45 Concerto diretto da André Joassin. 21,50 Dischi. 22 Notiziario. 22,25 I campionati mondiali di ciclismo a Copenaghen. 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Musica contemporanea italiana da camera a cura di Vincenzo Davico. Solisti pianista Jean Vigue e soprano Lily Jessua - Casella: **Ricercare sul nome di Bach**; Malipiero: **Preludio a una fuga immaginaria**; Castelnuovo Tedesco: **Cadice**; Davico: **Crepuscolo**; Alfano: **Vecchia berceuse napoletana**. 20 Notiziario. 20,35 Concerto diretto da Roger Cortet. 22,20 Immagini d'Italia. 22,50 Musiche di Liszt. 23,01-23,15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Aperitivo in musica. 19,30 Notiziario. 19,50 Dischi. 20,05 «La Norvegia». 21,40 Tribuna parigina. 22-22,30 Notizie sportive.

MONTECARLO

19,9 Canzoni. 19,30 Notiziario. 19,41 Roberta. 20 Musiche richieste. 20,30 La serata della signora. 21,10 Varietà. 21,51 Ritmi. 21,57 Selezioni da operette italiane. 22,20 Musica da ballo. 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Orchestra sinfonica della N.W.D.R. diretta da Hans Schmidt Isserstedt - Brahms: **Variazioni sopra un tema di Haydn**; Mussorgsky-Ravel: **Quadri di una esposizione**. 20 Del Reno e della Ruhr. 20,15 Il signor Sanders apre il suo album di dischi. 20,45 Notizie. 21 Orchestra Geraldo. 21,30 Canzoni famose interpretate da Josephine Baker, Lucienne Boyer, Edith Piaf e altri artisti. 22 «Un millennio della Russia», prima trasmissione: «Fino al 1917 - nome e storia», a cura di R. von Walter. 23 Notizie. Berlino al microfono. 23,50-24 Commiato: «Storie di animali: La morte del gattino», di Hebbel.

COBLENZA

19 Musica varia. 19,45 Problemi del tempo. 20 Musica operistica. 21 Notizie. Trasmissione in tedesco da Parigi. 21,30 Soste dello spirito. «Il canto della notte», di Hermann Gaupp. 22,15 Canzoni e melodie. 23-23,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 Musiche brillanti. 20 Concorso a premi riservato alle critiche degli ascoltatori. 20,10 Rassegna del cinema. 20,45 Attualità di tutto il mondo. 21 Notizie. Politica estera. 21,20 Musiche per pianoforte. 22-23 Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA

19 Notizie. Rassegna economica. 19,20 Musiche brillanti. 20,30 «Che cosa è l'uomo?», brani di libri di Max Schelers nel 75° genetliaco dello scrittore. 21 Canzoni. 21,30 Notizie. 21,45 Il colloquio. 22,5 Cronache del cinema. 22,15 Orchestra Granunke. 23 Notizie. 23,5-24 Jazz.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Stelle di domani. 18,45 Orchestra Melachrino. 19,15 Panorama di varietà. 19,45 Concerto sinfonico-vocale diretto da Basil Cameron - Solista: Soprano Silvia Ficher - Ciaikowsky: a) **Serenata in do maggiore per orchestra d'archi**; b) **Aria degli addii**, da «Giovanna d'Arco»; c) **Sinfonia n. 6 in si bem. minore (Patetica)**. 21,15-23 «Il mutilato», commedia di Ernest Toller.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Tess e Bill. 20 Rivista. 20,45 Il nostro signor Meredith, di John Jowett (settimo episodio). 21,15 Varietà. 22 Notiziario. 22,15 Musica leggera. 23 Un «giallo». 23,56-24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,15 I suonatori del Pavillon diretti da David Wolfsthal. 2,30 Orchestra Geraldo. 3,30 Rivista. 4,15 Musiche da films. 5,30 Panorama di varietà. 6,30 Orchestra leggera della B.B.C. 7,15 Musiche richieste. 8,15 Orchestra Geller. 8,45 George Scott-Wood e i suoi fisarmonicisti. 9,30 Canta Vera Lynn. 10,30 Rivista. 11,15 Concerto diretto da Basil Cameron - Rimsky-Korsakof: **Jvan il Terribile**, ouverture; Bax: **Sinfonia n. 4**. 12,15 Concerto bandistico. 13,30 Musica da ballo. 14,15 Ottetto Nat Temple. 15,15 Panorama di varietà. 16,15 Orchestra Pini. 17,15 Musiche richieste. 18,30 Canta Vera Lynn. 20 Dal Terzo Programma: Musica da camera - Schumann: a) **Papillons, op. 2, Tre Phantasiestücke, op. 111**, nella interpretazione della pianista Adelina de Lara; Dvorak: **Trio in mi minore op. 90**, eseguito dal Trio di Trieste. 21 Musiche richieste. 22,45-24 Concerto sinfonico.

POLONIA

VARSAVIA I

19 Notizie. 19,15 Concerto per le Forze Armate. 19,40 Dischi. 20 Università dei lavoratori. 20,20 Musica operettistica. 21 Notizie. 21,40 Lontano da Mosca. 22 Musica varia. 22,45 Musica leggera. 23 Ultime notizie. Radiocronaca del Giro ciclistico di Polonia. 23,30-24 Musica sinfonica.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

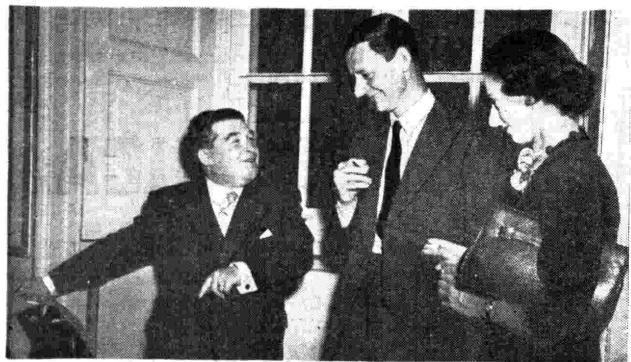
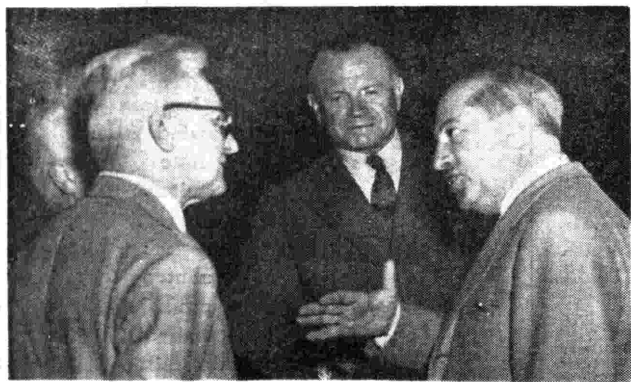
19,30 Notizie. Eco del tempo. 20 Musiche richieste. 20,30 Trasmissione in dialetto. 21 Corrispondenza con gli abbonati. 21,15 Musiche di Ravel e Roussel. 21,45 Prospetto settimanale per gli svizzeri all'estero. 22 Notizie. 22,5-22,30 Musica da camera.

MONTE CENERI

7,15-7,20 Notiziario. — 7,30-7,45 Breve concerto ricreativo. — 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Canta il soprano Maria Coniglia. 13,20-13,45 Suonano gli «Havana Cuban Boys». 17,30 Concerto del fisarmonicista Lucio Ceresa. 18 Musica varia. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,25 Musica brillante. 19,40 Melodie e canzoni. 20,10 Ciaikowsky: Romeo e Giulietta, ouverture. 20,30 Romeo e Giulietta, di W. Shakespeare (due tempi) - Adattamento radiofonico di Romano Calò. 21,50 Melodie e ritmi americani. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Trio notturno.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Orchestra Mersson. 20 Enigmi e avventure. 21 Panorama di varietà. 21,40 Musiche di Coates. 22 Accademia umoristica. 22,10 Jazz hot. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Vecchie serenate.

ISTANTANEE DELLA RIUNIONE D

In alto — **Il Presidente della RAI On. Spataro** (a destra) **a colloquio col Presidente dell'O. I. R. Signor Kuypers** (a sinistra) **e col Direttore della Radio Svizzera Signor Glogg.**

Al centro — **I delegati Meyer** (**Francia**) **Marriott (Inghilterra) e la Signorina Young (Inghilterra).**

In basso — (da sinistra a destra) **I Signori Strnad (Cecoslovacchia), Socor (Romania), la Signora Gregorova e il Signor Stahl (Cecoslovacchia).**

In alto — (a sinistra) **I delegati Mattsson (Svezia) e Jensen (Danimarca)** (a destra) **Il Signor Conus, Presidente dell'U. R. I.**

In basso — **Le delegate Signore Gelesova e Moukhina (U.R.S.S.).**

In a

In b

Sig.

I STRESA

lto — (da sinistra) **I Sigg. Gerbrandy (Olanda) e Jensen (Danimarca).**
asso — (a sinistra) **Padre Soccorsi, Direttore della Radio Vaticana.** (a destra) **Il Fleischman (Belgio).**

In alto — **Al pranzo ufficiale: sono visibili il Direttore Generale della RAI Sernesi** (in giacca bianca) **e** (a destra) **l'On. Spataro a fianco della Signora Kuypers.**

Al centro — (da sinistra a destra) **Fostervoll (Norvegia), Mc. Lean (Inghilterra), O' Broin (Irlanda), Tvedt (Norvegia).**

In basso — **Il maggior generale Sir Jan Jacob** (a sinistra) **e il Signor Marriott, della Delegazione britannica.**

MARTEDI 23 AGOSTO

STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo — **7 Segnale orario. Giornale radio** — 7,10 « Buongiorno » — 7,20 Musiche del buongiorno (CATANIA I - MESSINA - PALERMO: 7,50-8 Notiziario) — **8 Segnale orario. Giornale radio** — 8,10 Per la donna: « La nostra casa », conversazione dell'architetto Renato Angeli — 8,20 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'assistenza sociale — 8,40 Musica leggera — 8,50-9 Effemeridi radiofoniche — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI — 12 **Album di canzoni** - Canta Claudine De Ville. Al pianoforte Gino Conte (BOLZANO: 12 Un quarto d'ora con Bruno Pallesi - 12,15-12,55 Programma in lingua tedesca) — 12,20 « Ascoltate questa sera... » — 12,25 Musica leggera e canzoni (FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 12,25-12,35 « Questi giovani » - 12,25-12,35 BARI I: Attualità di Puglia - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - 12,25-12,40 ANCONA: Notiziario e « Lettere a Radio Ancona » - BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario e Borsa) - (ANCONA - BARI I - CATANIA I - CATANZARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,49-12,55 Listino Borsa di Roma) — 12,55 Calendario Antonetto — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

20,40 - RETE AZZURRA

L'AMICO FRITZ

DI PIETRO MASCAGNI

RETE ROSSA

13,11 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,21 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,26 ORCHESTRA CETRA diretta da Pippo Barzizza
Cantano: Ariodante Dalla, Elena Beltrami, Aldo Donà e Lidia Martorana
Fecchi-Nati: *Canto del deserto;* Cherubini-Astore: *Abbasso l'amore;* Guantini-Marletta: *Dimmi ancora;* Testoni-Quiroga: *Chissà chissà chissà;* Nisa-Barzizza: *L'omino del violino;* Rastelli-Pizzigoni: *Adios, muchachos;* Biri-Mascheroni: *Un giorno mi hai sorriso;* Martelli-Abel: *Dove vai, nuvoletta?*

14 — Motivi da operette
Strauss: *Lo zingaro barone,* valzer del tesoro; Cuscinà: *Stenterello,* « Firenze dorme sotto le stelle »; Costa: *Storia d'un Pierrot,* fantasia; Linke: *Lisystrata,* valzer; Boieldieu: *Il Califfo di Bagdad,* fantasia; Bettinelli: *L'Ave Maria,* duetto della sardina e del pescatore; Lombardo: *La Duchessa del Bal Tabarin* fantasia; Lehàr: *Il paese del sorriso,* fantasia cantata; Kalmann: *Sari,* valzer.

14,35 Piero Pavesio al pianoforte

14,53 Cronache del Cinema

15 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico

15,14 Finestra sul mondo

15,35-15,50 Trasmissioni locali
BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Conversazione - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto.
16,45-16,55 Liguri illustri. Richieste dell'Ufficio di collocamento.

16,55
Dettatura delle previsioni del tempo

17 — Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli

18 — I grandi viaggi
Stanley
attraverso il Continente nero

18,20 Canzoni in voga
Rolando-Caviglia: *Ascoltando le sigle;* Ardo Weston: *Oggi o mai;* Ivan-Nibert: *Rumba dei bambù;* Galdieri-Abel: *Mon amour;* Frati-Raimondo: *Sulla montagna;* Testoni-Mascheroni: *La storia di tutti;* Marf-Di Lazzaro: *Voglio bene soltanto a te;* Nisa-Jararaca: *La Caupeta;* Rastelli-Ravasini: *Avanti e indrée.*

18,50 Romanzo sceneggiato
LA LETTERA SCARLATTA
di **Nathaniel Hawthorne**
Riduzione radiofonica di Nicola Manzari
Compagnia di Prosa di Radio Firenze
Regia di Umberto Benedetto
(Ultima puntata)
Al termine: Musica leggera

19,35 La voce dei lavoratori

19,50 Attualità sportive

19,55 ARMANDO FRAGNA e la sua orchestra ritmo-melodica
Cantano: Rossana Beccari, Clara Jaione, Aldo Alvi e Claudio Villa
Lucacci-Bonfanti: *E' caduta la torre di Pisa;* Testoni-Rossi: *Per chi non è sincero,* Cappellini: *Io non lo so;* Meneghini: *Samba a Posillipo;* Kiblo-De Serra: *Trentatrè,* Da Rovere-Ariani: *Canzone a mamma;* Pinchi-Alù: *A Guana Guana;* Martelli-Abel: *Buonasera, signora luna;* Larici-Rastelli-Fragna: *I cadetti di Guascogna;* Raimondo-Frati: *Bolognesina mia.*
CATANIA I - PALERMO: 20,10-20,25 Attualità. Notiziario.

20,25 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03 TRE IN UNO
Orchestre dirette da
Ernesto Nicelli, Francesco Donadio, Nello Segurini

22 —
Novelle di tutto il mondo
Jacob e Wilhelm Grimm:
La ragazza senza mani

22,20 PIERO RIZZA E LA SUA ORCHESTRA
Cantano: Piero Visentin, Italia Vaniglio, Giorgio Consolini, Alma Rella e Marisa Fiordaliso
Giacobetti-Kramer: *Quanto mi costi;* Gurm-Araque: *Perchè tu m'hai lasciato;* Giubra-Chesi: *Torna, ideal;* Tettoni-Chiocchio: *Ritmo del sì;* Testoni-Ceragioli: *T'ho scritto tante volte;* Teston:-Rossi: *Balla con me;* Pluto-Tory: *Per chi palpita il mio cuor;* Fecchi-Seracini: *Stasera son contento;* Ciocca-Nobile: *Madonnina senza cuore;* Panzeri-Rizza: *Il re del Portogallo.*

22,55 Panorami d'America
Ansas

23,10 « **Oggi al Consiglio d'Europa** » - **Giornale radio**

23,30 Musica da ballo

23,45
Dal Giardino Danze Moda di Torino
Serata di gala
in onore dei piloti del « S. Susanna »

24 Segnale orario
Ultime notizie. « Buonanotte »

RETE AZZURRA

13,11 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,21 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,26 INCONTRI MUSICALI
Profili di compositori d'ogni tempo
FRANCESCO MARIA VERACINI

13,55
Arti plastiche e figurative
Rubrica a cura di Raffaele De Grada

14 Giornale radio
Bollettino meteorologico

14,14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York

14.20-14,45 Trasmissioni locali
BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino borsa. « Panorama », giornale di attualità - GENOVA II - TORINO I: Notiziario. Listino borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive. « Lo sportello di turno », a cura di Giacomo De Jorio - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. « Rassegna del Teatro », a cura di Ernesto Grassi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. « Leggende e storie veneziane », di Adolfo Zalotti - ROMA II: Le conversazioni del medico - UDINE - VENEZIA I: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.
MILANO I: 16,45-16,55 « Un po' di poesia », a cura di Anna Carena.

16,55
Dettatura delle previsioni del tempo

17 — Musica da ballo
Judge: *Vi è una lunga via per Tipperary;* Giacomantonio - Mazzucca: *Non senti più;* Daniel-White: *Congo;* Deniz: *Nuova idea;* Vitone: *Sogno malioso;* Neno-Taccani: *Migueña, la torera;* Ellington: *Foresta malinconica;* Morgan-Stuard: *So tired;* Tamagnini: *Dammi un bacio;* Hayward: *Sono andato in Virginia.*

17,30 Ai vostri ordini
Trasmissione organizzata da « La Voce dell'America »
Risposte ai radioascoltatori italiani

18 — Musiche brillanti
Auber: *La muta di Portici,* ouverture; Glazunof: *Valzer da concerto in fa maggiore,* op. 51; De Falla: *Danza del fuoco* da « L'amore stregone »; Zandonai: *Colombina,* ouverture sopra un tema popolare veneziano; Grieg: *Marcia d'omaggio.*

18,30 Dalla Sala del Conservatorio di San Pietro a Majella in Napoli
Gruppo strumentale Alessandro Scarlatti
Mozart: *Quintetto in la maggiore, K. 581, con clarinetto:* *a)* Allegro, *b)* Minuetto, *c)* Tema con variazioni.
Esecutori: Giovanni Sisillo, *clarinetto;* Renato Ruotolo, *primo violino;* Mario Rocchi, *secondo violino;* Fausto Cocchia, *viola;* Giacinto Caramia, *violoncello*
Lippolis: *Sonatina per flauto e viola:* *a)* Sostenuto e fantasia, *b)* Mosso, *c)* Berceuse, *d)* Rondò.
Esecutori: Pasquale Esposito, *flauto;* Fausto Cocchia, *viola.*

19,10 Musica operettistica
Jones: *La geisha,* preludio; Ranzato: *Il paese dei campanelli,* la giavanese; Fall: *La principessa dei dollari,* valzer; Pietri: *Rompicollo,* inno alla maremma; Ziehrer: *Il cavaliere della luna,* « Velluto e seta »; Lehàr: *La danza delle libellule,* fantasia; Cuscinà: *Il trillo del diavolo,* Oriente e Occidente.
BOLZANO: 19,10-19,50 Programma in lingua tedesca. « Der Sammelkasten ». Notiziari. Ballabili.

19,35 Il contemporaneo
Rubrica radiofonica culturale
Cronache musicali e cronache di scienza

19,55 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 Rosso di sera
a cura di Umberto Calosso

20,40
L'AMICO FRITZ
Commedia lirica in tre atti di P. Suardon
Musica di PIERO MASCAGNI

Suzel	*Pia Tassinari*
Fritz	*Ferruccio Tagliavini*
David	*Saturno Meletti*
Beppe	*Amalia Pini*
Caterina	*Giulia Abba Bersoni*
Federico	*Armando Giannotti*
Hanezò	*Pier Luigi Latinucci*

Dirige l'**Autore**
Istruttore del coro: **Bruno Erminero**
Edizione fonografica Cetra

Negli intervalli: I. « *Manifestazioni elettroniche di settembre* », conversazione di Piero Anfossi - II. *Lettere da casa altrui,* corrispondenza da tutti i paesi del mondo.

22,50 *Conosci te stesso:* Stefano Fajrajzen: « La psicologia della bontà »

23,10 « **Oggi al Consiglio d'Europa** » - **Giornale radio**

23,30 Musica da ballo

23,45
Dal Giardino Danze Moda di Torino
Serata di gala
in onore dei piloti del « S. Susanna »

24 Segnale orario
Ultime notizie. « Buonanotte »

Autonome

TRIESTE

7,15 Giornale radio. 7,30 Musica del mattino. 8,15-8,30 Segnale orario. Giornale radio. 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12,10 Musica per voi. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza (Rete Rossa). 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,28 Listino Borsa. 14,30-15 Programmi BBC.

17,30 Appuntamento musicale. 18,15 Canzoni. 18,30 La Voce dell'America. 19 Qualche disco. 19,10 Musica operettistica (Rete Azzurra). 19,35 Musica da ballo. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Orchestra di George Melachrino. 21,03 «Tre in uno», orchestre dirette da E. Nicelli, F. Donadio e N. Segurini. 22 Conversazione. 22,20 Piero Rizza e la sua orchestra (Rete Rossa). 22,55 Panorami d'America. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20 Varietà. 23,30-24 Musica da ballo (Rete Rossa).

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna. 8,20 «Fede e avvenire». 8,40 Musica leggera. 8,50-9 Effemeridi radiofoniche. 12 Album di canzoni. 12,20 I programmi del giorno. 12,23 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,11 Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza (Rete Rossa). 14 Motivi da operette (Rete Rossa). 14,35 Piero Pavesio al pianoforte. 14,53 Attualità. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 «Finestra sul mondo».

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Canzoni e ritmi moderni. 19 Concerto dallo Studio di Londra (reg. B.B.C.) - Orchestra Westminster diretta da Denis Wright. 19,30 Romanze e melodie. 19,50 Attualità sportive. 19,55 Armando Fragna e la sua orchestra ritmo-melodica. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 «Le ore della notte», un atto di Ely Bistuar y Rivera - Allestimento di Nico Tanda. 21,40 Piero Rizza e la sua orchestra. 22,05 Musica da camera - Soprano Willa Stewart - Al pianoforte: Gino Nucci. 22,30 «L'Elefante Bianco», romanzo umoristico di Mark Twain, ridotto e sceneggiato da Falconi e Frattini - Regia di Nino Meloni. 23,10 Oggi al Consiglio d'Europa. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 20 Dischi. 20,15 Melodie e romanze. 20,30 Dischi. 21 Notiziario. 21,20 Musica varia. 21,30 **Cesare,** commedia in tre atti di Marcel Pagnol. 23,30 Dischi. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA I

19 Ora russa. 20 Notizie. 20,20 Trasmissione letteraria. 21,20 Dischi. 21,45 Eco del giorno. 22,20-23 Musiche da ballo.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18,30 Dischi. 19,30 Tribuna libera politica. 19,45 Notiziario. 20 **Faust,** opera in quattro atti di Gounod (selezione). 22 Notiziario. 22,15 Notizie sportive. 22,25 Musica da camera. 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Massenet: **Il ritratto di Manon,** opera in un atto. 20 Notiziario, 20,35 Commemorazione del 200° anniversario della nascita di Goethe. 21,05 «Il giustiziere». 22,20 Musica da camera. 23,01-23,15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18,49 Musica varia. 19,30 Notiziario. 19,50 Dischi. 20,05 Canzoni. 20,35 Nel campo delle stelle. 21,40 Tribuna parigina. 22-22,20 Notizio sportive.

MONTECARLO

19,9 Canzoni. 19,30 Notiziario. 19,41 Orchestra Salinsky. 20 Musica da ballo. 20,37 Pranzo alla luce delle stelle. 21,5 Bicentenario di Goethe: «Goethe», di Jean-Louis Primo - Nell'intervallo (ore 21,40) Notiziario. 22,30 «L'opera lirica ispirata da Goethe: Faust, Werther, Mignon». 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Musiche di Chopin eseguite dal pianista Willy Gaessler. 19,35 «Gente senza pace», radiocronaca sulla vita e attività dei profughi. 20,5 Musica da ballo. 20,45 Notizie. 21 Trasmissione di argomento poliziesco. 21,30 Musiche ritmiche. 21,50 Gerhard Gregor suona l'organo della radio. 22 Un millennio della Russia (seconda trasmissione): «Immagini della fede», a cura di R. von Walter. 23 Notizie. Berlino al microfono. 23,50-24 Commiato: «Storie di animali: Il tenero pinguino», di M. Born.

COBLENZA

19 Musica varia. 19,45 **Le mani sporche,** commedia di J. P. Sartre. Regia di K. P. Biltz. 21 Notizie. Trasmissione in tedesco da Parigi. 21,30 Musiche di Hindemith. 22,15 Il racconto della settimana: «L'ultimo giorno», di A. Frisé. 22,30 Jazz 1949! 23-23,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 Commento politico. 19,5 Musica varia. 21 Notizie. Bollettino di Berlino. 21,15 Novità librarie.

MONACO DI BAVIERA

19 Notizie. Commento politico. 19,20 Musica da ballo. 20 Comando militare per la Baviera. 20,15 Musica sinfonica. 21,30 Notizie. 21,45 Letture amene: «Dal registro dei morti della costa di Bergen in Norvegia, Anno 1724». 22 Melodie e ritmi. 23 Ultime notizie. 23,5-24 Musica varia diretta da Leo Eysoldt.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Cori vari. 18,45 Orchestra Mackey. 19,45 Notiziario americano. 20 «Cercate di cavarvela», prova di spirito e di immaginazione. 20,30 Rivista. 21 Notiziario. 21,30 «La cavalcata del sud», di Winifred Holtby. 22,30 Libertà e ordine. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Rivista. 20 Orchestra Shelton. 20,30 Musiche richieste. 21 «Mary Dazill e la morte» dal romanzo di Mary Fitt (secondo episodio). 21,30 Panorama di varietà. 22 Notiziario. 22,15 Danze d'altri tempi. 23,15 Orchestra Raeburn. 23,56-24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

0,45 Concerto della pianista Edith Osler - Chopin: a) **Notturno in re bemolle, op. 27, n. 2,** b) **Scherzo in si bemolle minore, op. 31.** 2,30 Concerto del violinista Antonio Brosa e del pianista Gerald Moore; Beethoven: **Sonata in do minore, op. 30, n. 2.** 3,30 Melodie. 4,15 Complesso Heath. 5,30 Orchestra Leon. 6,45 Musiche richieste. 7,15 Musica operistica diretta da Walter Goehr - Solista: soprano Erna Berger. 9 Musica sinfonica. 11,15 Orchestra Silvester. 12,15 Orchestra Kursaal diretta da Louis Voss. 13,30 Orchestra di varietà della B.B.C.. 14,15 Appuntamento di suonatori. 15,15 Panorama di varietà. 16,16 Musiche di Chopin. 17,15 Nuovi dischi. 18,30 Varietà. 21,15 Orchestra Spa diretta da Tom Jenkins. 21,30 Music-hall. 22 Musica leggera. 22,45 Concerto diretto da sir Malcolm Sargent - Mozart (vedi Domenica ore 15,15). 23,45-24 Musiche da balletto.

POLONIA

VARSAVIA I

19 Notizie. 19,15 Dischi. 19,45 **Chopin,** romanzo di Czartkowski. 20 Concerto sinfonico. 21 Notizie. 21,40 Musica da ballo. 22,25 Musiche di Beethoven. 22,45 Dischi. 23 Ultime notizie. Giro ciclistico di Polonia. 23,30-24 Dischi.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19,30 Notizie. Eco del tempo. 20 Dal Festival di Lucerna: Concerto sinfonico diretto da Robert Denzler. Solista: violinista Nathan Milstein - Mendelssohn: **Quarta sinfonia in la maggiore** op. 90 (Italiana)); Beethoven: **Concerto in re maggiore** op. 61 per violino e orchestra; Hindemith: **Metamorfosi.** Nell'intervallo (21,10 circa) Conversazione. 22 Notizie. 22,5 Cronaca internazionale. 22,20-22,30 Da Copenaghen: Radiocronaca dei Campionati mondiali di ciclismo.

MONTE CENERI

7,15-7,20 Notiziario. — 7,30-7,45 Breve concerto ricreativo. — 11 Gelbrun: **Sonatina;** Hindemith: **Sonata per clarino e pianoforte.** 11,30 Lieder di Othmar Schoeck interpretati dal soprano Annalies Gamper. 12 Musica operistica. 12,15 Dischi. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Elgar: **Wand of Youth,** suite. 13,20-13,45 Canti di tutti i paesi. — 17,30 Variazioni moderne su antiche canzoni germaniche. 18 Canzoni. 18,30 Musica brillante. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Jazz sinfonico. 20 Rivista. 20,30 Musica da camera - Schubert: **Trio per archi;** Beethoven: **Trio in sol maggiore op. 9;** 21,15 Mosaico culturale. 21,40 Jazz sinfonico. 22 Melodie e ritmi americani. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Canti di cow-boy.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,30 Musiche brillanti. 20,5 «L'Ile de France». 20,30 **Curva pericolosa,** commedia in tre atti di J. B. Priestley. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Musica contemporanea.

MERCOLEDI 24 AGOSTO

STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo — **7 Segnale orario. Giornale radio** — 7,10 « Buongiorno » — 7,20 Musiche del buongiorno (CATANIA I - MESSINA - PALERMO: 7,50-8 Notiziario) — **8 Segnale orario. Giornale radio** — 8,10 Per la donna: « A tavola non s'invecchia », ricette di cucina suggerite da Ada Boni — 8,20 Musica leggera — 8,50-9 Effemeridi radiofoniche — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI — 11,55 Radio Naja (per l'Aeronautica) (BOLZANO: 11,55 Edmund Ross e la sua Orchestra cubana - 12,15-12,55 Programma in lingua tedesca) — 12,20 « Ascoltate questa sera... » — 12,25 Musica leggera e canzoni (12,25-12,35 FIRENZE I: « Panorama » giornale di attualità - MILANO I: « Oggi a... » - CATANIA I e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Attualità - TORINO I: « Occhio sul cinema » - UDINE - VENEZIA I - VERONA: « Cronache del teatro » - 12,25-12,40 ANCONA: Notiziario e rassegna cinematografica - BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario e Borsa) — (ANCONA - BARI I - CATANIA I - CATANZARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,49-12,55 Listino Borsa di Roma) — 12,55 Calendario Antonetto — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

21,03 - RETE ROSSA

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DA

F. MOLINARI PRADELLI

RETE ROSSA

13,11 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,21 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,26 **ORCHESTRA MELODICA diretta da Guido Cergoli**

Cantano: Vittoria Mongardi e Franco Rovi

Warren: *Serenata in blu;* Barzizza-Nisa: *Non dirmi « besame »;* Morton Gould: *Pavanne;* Alvarez: *El ghere ghere;* Cergoli: *Rimpianto;* Repini: *Seguidilla,* Alvaro: *No jazz;* Nazareth: *Cavaquinho.*

14 — **Un po' di nostalgia** a cura di Nino Piccinelli

Soprani Vera Olmastroni e Lena Cardella

Puccini: a) *Duettino,* b) *L'uccellino;* Tirindelli: *Portami via;* Porrino: *Canto della mamma;* Tirindelli: *Amor amor;* Zandonai: *Serenata;* Tirindelli: *Vaticinio;* Anonimo: *Canto delle mietitrici.*

14,25 **Solisti celebri**

Pianista **Claudio Arrau**

Violoncellista **Gregor Piatigorsky**

Boccherini: *Sonata in do maggiore,* per violoncello e pianoforte; Chopin: a) *Studio in do diesis minore,* op. 10 n. 4, b) *Finale* dal « Primo concerto in mi minore per pianoforte e orchestra » op. 11.

14,50 **Chi è di scena?** Cronache del teatro di Silvio D'Amico

15 **Segnale orario Giornale radio** Bollettino meteorologico

15,14 **Finestra sul mondo**

15,35-15,50 Trasmissioni locali

BARI I: Notiziario. Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Conversazione - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto. 16,45-16,55 Rubrica filatelica. Richieste dell'Ufficio di collocamento.

16,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 — **Musica da ballo**

Willcott: *Due profili;* Bichisao-Poletto: *Telefono occupato;* Mori-Galassini: *A mezzanotte;* Mojoli: *La campanella;* Frati-Nobile: *Hula;* Mari-Telvacchia: *Dove sei, primo amor?;* Melrose: *Copenhagen;* Santos-Colon: *Falsa moneda;* Marchetti: *L'amour est dans l'air;* Ager: *Zucchero;* Rastelli-Vidale: *L'O di Giotto;* Galletti-Ferroni: *Sirene di Nettuno;* Giacobetti-Kramer: *Buon viaggio;* Carmichael: *The Rumba Jums.*

17,40 **Alle isole Hawai**

Meany: a) *Shen it's twilight in Haway;* b) *Luna sull'Haway;* Bright: *Hawai, io vi amo;* Dominici: *Ipo (Darling);* Meany: a) *Syncopated hula rhytm,* b) *On Kalakana avenue;* c) *Echi hawayani;* Dominici: *On an Island far across the sea.*

18 — **FANTASIA DI STAGIONE** Varietà musicale

19 — **Musica da camera**

L. Van Beethoven

Quartetto d'archi, op. 18, num. 1: a) Allegro con brio, b) Adagio, c) Scherzo, d) Allegro.

Nell'esecuzione del « Quartetto Calvet » (edizione fonografica)

19,30 **Università internazionale Guglielmo Marconi** - Robert Klark: *« L'ambra grigia »*

19,45 **Musica operistica**

Verdi: *La forza del destino,* introduzione; Wagner: *La Walkiria,* addio di Wotan; Marchetti: *Ruy Blas,* gran duetto atto terzo; Ponchielli: *La Gioconda,* barcarola; Mascagni: *Iris,* « Io pingo »; Rimsky-Korsakof: *Il gallo d'oro,* marcia nuziale.

CATANIA I - PALERMO: 20,10-20,25 Attualità. Notiziario.

20,25 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*

20,30 **Segnale orario Giornale radio** *Notiziario sportivo Buton*

21,03 **CONCERTO SINFONICO** diretto da F. MOLINARI PRADELLI

Mozart: *Don Giovanni,* ouverture; Casella: *Paganiniana,* divertimento su musiche di N. Paganini: a) Allegro agitato, b) Polacchetta, c) Romanza, d) Tarantella; Respighi: *Fontane di Roma,* poema sinfonico: a) La fontana di Valle Giulia all'alba, b) La fontana del Tritone al mattino, c) La fontana di Trevi al meriggio, d) La fontana di Villa Medici al tramonto; Smetana: *Sarka,* poema sinfonico,

Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana

Nell'intervallo: Scrittori al microfono: Orio Vergani

22,40 **ORCHESTRA CETRA diretta da Pippo Barzizza**

Cantano: Lidia Martorana, Ariodante Dalla, Aldo Donà e Elena Beltrami

Gentile: *La prima canzone;* Della Ferrera-Riva: *Passeggiando a mezzanotte;* Giorgis-Wildman: *Romans;* Devilli-Styne: *Credo nell'amore;* Testoni-Mariotti: *Serenatella dei fiori;* Fucilli: *Tutto pepe,* Nisa-Cergoli: *Melody;* Testoni-Sciorilli: *In caliente.*

23,10 **« Oggi al Consiglio d'Europa » - Giornale radio**

23,30 **Musica da ballo**

Schoebel: *Addio, blues;* Sola-Boncompagni: *Au revoir, madame;* Rolandi-Zuccheri: *L'uccellin volò volò;* Mills: *Georgia cake walk;* Pallesi-Olivieri: *Il portatore d'amore;* Hall-Gioia: *Preghiera d'amore;* Vidale: *Peste;* Coates-Laurence: *Laguna addormentata;* Pinchi-Mariotti: *E' gelosa;* D'Amico-D'Anzi: *Qualcuno ha spento la luna;* Heusen: *Comanche war dance.*

24 **Segnale orario** Ultime notizie. « Buonanotte »

RETE AZZURRA

13,11 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,21 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,26 **Musica leggera per orchestra d'archi**

Berlin: *Ricorda;* Holst: *Suite San Paolo:* a) Giga, b) Ostinato, c) Intermezzo, d) *Dargason;* Melachrino: *Improvviso per violino;* Herbert: *Dalla serenata per archi:* a) Introduzione, b) Scena d'amore, c) Canzonetta; Thompson: *Grazie, Mister Rose.*

14 **Giornale radio** Bollettino meteorologico

14,14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York

14,20-14,45 Trasmissioni locali

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino borsa. « Itinerari turistici toscani e umbri »: Firenze: La « Bella Villanella » - GENOVA II e TORINO I: Notiziario. Listino borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive. Conversazione - NAPOLI I: Cronache di Napoli e del Mezzogiorno. « La settimana musicale », di Antonino Procida - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova.

UDINE - VENEZIA I: 14,45-15,05 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia.

16,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 — **Fogli d'album**

Dvorak: *Larghetto,* dalla Sonatina in sol maggiore, op. 100; Neyla: *Come quei fior;* Bridge: *Rosemary,* dai « Tre Schizzi »; Tartini: *Andante cantabile;* G. Rocca: *L'anguria;* Martucci: *Tarantella,* op 44; Ferrari-Trecate: *Strambotto in serenata;* D'Ambrosio: *Canzonetta,* op. 6; Mignone: *Microbinho.*

17,30 Parigi vi parla.

18 — **Musica da camera**

Canzoni ungheresi

Tenore Francesco Ferry

Pianista Gino Nucci

Canzoni ungheresi classiche del XVIII secolo: a) Andiamo verso la musica, b) Nella verde foresta e per i verdi campi; Kodaly: *Canzoni di soldati:* a) Sono un soldato, b) Guardate l'ussaro, c) Qui, dove il sole cade; Bartok: a) *Sto per lasciare la patria,* b) *Non sei tu creatura umana,* c) *Serenata;* Hedula-Ady *Bado ai tuoi occhi;* Clement: *Angoscia;* Kacsoh: *Rakoczi torna.*

(Registrazione)

18,30 **Musica leggera**

Grainger: *Sulla spiaggia;* Aviles: *Silbar;* Martin: *Evensong;* Marbeni: *Marimmimmo;* Cantico: *Alma perdida;* Vejvoda: *Rosamunda;* Fraser: *Fantasia di valzer;* Bucchi: *Scherzo;* Carminati: *Danza tzigana ungherese.*

BOLZANO: 18,30-19,50 Programma in lingua tedesca. Kinderecke. « Der Sprechende Hund », radiofiaba di Hans Fraungruber - Regia di Herbstenburger. Musica da camera - Baritono Egi Salghini - Al pianoforte Marga Hacke. Notiziari. Qualche valzer.

19 — Il mondo in cammino

19,15 **Complesso Gino Conte**

Cantano: Claudine De Ville e Pino Cuomo.

Goodman: *Record musica;* Danpa-Guillar: *La guapa;* Posmau-Conte: *Ancora, baciami ancora;* Vasil: *Mister Five by Five;* Alvaro: *La neve cade;* Cole: *E' solo una luna di carta;* Marchi-Table: *Soltanto tua.*

19,35 **Campionati ciclistici mondiali di Copenaghen**

Finale professionisti e dilettanti su pista

19,45 Galleria di campioni

Interviste sportive *(Cora)*

19,55 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*

20 **Segnale orario Giornale radio** *Notiziario sportivo Buton*

20,33 **Suona l'orchestra « Irving Miller »**

Gibson: *Rispondi, uomo;* Pagano: *Questa magnifica tarantella;* Shallt: *Addio, estate;* Hewitt: *Guardando fuori la finestra;* Wainer: *Dopodomani;* Smith: *Questo è più forte di me;* Hammerstein: *Per causa vostra;* Messener: *Clarinet in a haunted;* Winkopp: *Senza speranza;* Ignoto: *Nessuno sa le mie pene passate;* Nixon: *Forse avevo una falsa idea sull'amore.*

21,05 **Musica operistica**

Rossini: *La gazza ladra,* sinfonia; Donizetti: *Lucia di Lammermoor* « Tombe degli avi miei »; Bellini: *Norma* « Mira o Norma »; Verdi: *Otello* « Già nella notte densa », Wagner *La Walchiria,* cavalcata delle Walkirie.

21,35 Carlo Linati: *Il gatto del Balestrieri*

21,45 **PIERO RIZZA E LA SUA ORCHESTRA**

Cantano: Giorgio Consolini, Marisa Fiordaliso, Alberto Redi, Italia Vaniglio e Alma Rella

Ciocca-Vigevani: *Valzer d'amore;* Coli-Fenati: *Canto d'amore;* Testoni-Olivieri: *O suocera;* Colombi-Sciorilli: *Come un valzer;* Di Gaetano-Difino: *Porta Romana bella;* Pinchi-Di Ceglie: *L'ultima volta;* Larici-Idris: *Picchi ti Picchi,* Malmesi-Bussoli: *Ninna nanna;* Rivi-Innocenzi: *Ciquita Linda;* Pinchi-Donida: *Le solite bugie.*

22,20 **Panorami di piccoli Stati**

LUSSEMBURGO

a cura di Renato Vertunni

22,45 **Musica leggera**

Lortzing: *L'armaiolo,* ouverture; De Beky: *Scene ungheresi;* Waldteufel: *Estudiantina;* Farina: *Scherzo;* Kreisler: *Tamburino cinese;* Glazunof: *Marionette.*

23,10 **« Oggi al Consiglio d'Europa » - Giornale radio**

23,30 **Musica da ballo**

24 **Segnale orario** Ultime notizie. « Buonanotte »

Autonome

TRIESTE

7,15 Giornale radio. 7,30 Musica del mattino. 8,15-8,30 Segnale orario. Giornale radio. 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12,10 Nuovo Mondo. 12,20 Musiche da teatro. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli (Rete Rossa). 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,28 Listino Borsa. 14,30-15 Programmi BBC.

17,30 Il bel paese. 17,45 Canzoni di ieri e di oggi. 18,30 La Voce dell'America. 19 Orchestra sinfonica di Wenstminster diretta da Denis Wright. 19,45 Galleria di campioni. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Orchestra diretta da Eric Robinson. 21 Commedia in tre atti: **Il viaggiatore senza bagaglio**, di Jean Anouilh - Indi: musica da ballo. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo (Rete Azzurra).

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del Buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna. 8,20 Musica leggera. 8,50-9 Effemeridi radiofoniche. 12 Dal repertorio fonografico. 12,30 I programmi del giorno. 12,33 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,11 Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Orchestra Melodica diretta da Guido Cergoli (Rete Rossa). 14 Un po' di nostalgia (Rete Rossa). 14,25 Solisti celebri (Rete Rossa). 14,50 Uomini e cose di Sardegna, a cura di E. Putzulu. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 « Finestra sul mondo ».

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Musica operistica. 19,20 Orchestra da ballo diretta da Eric Winston. 19,50 Chitarrista Michele Ortuso. 20,05 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 Concerto Sinfonico diretto da Edoardo Flipse - Cherubini: « Anacreonte », ouverture; Schubert: « Sinfonia incompiuta in si minore »; Liszt: « I preludi », poema sinfonico; Brahms: « Seconda sinfonia in re maggiore, op. 73 » - Orchestra Stabile dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia - Nell'intervallo: Varietà. Dopo il concerto: Oggi al Consiglio d'Europa. Giornale radio. Musica da ballo. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 20 Dischi. 20,30 Musica per organo. 20,45 Dischi. 21 Notiziario. 21,30 Musica varia. 22,30 Canzoni. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA I

19 Ora russa. 20 Dal Festival di Salisburgo: Concerto dei Filarmonici di Vienna diretti da Georg Szell - Haydn: **Sinfonia n. 92 detta « Oxford »**; Strauss: **I tiri burloni di Till Eulenspiegel**; Schubert: **Sinfonia in do maggiore**. Nell'intervallo: Notizie. 22,20-23 Musica operistica.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18,30 Dischi. 19,30 Filosofia e morale laiche. 19,45 Notiziario. 20 Musica da camera. 20,25 (Da Londra) Concerto diretto da Basil Cameron. Nell'intervallo (ore 21): Notizie sportive. 21,50 Dischi. 22 Notiziario. 22,15 Jazz. 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Concerto spirituale eseguito dal complesso Couraud - Goudinnel: **Salmo**; Claude Le Jeune: a) **O Signore, io spero**, b) **Salmo**; Franck: a) **Pastorale**, b) **Terza corale**. 20 Notiziario. 20,35 Varietà. 22,07 « Idee in aria ». 23,01-23,15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Jazz sinfonico. 19,50 Dischi. 20,05 « A Parigi ». 20,20 Orchestra Jo Bouillon. 21,10 Canzoni. 21,40 Tribuna parigina. 22 Notizie sportive. 22,20-22,50 « Vagabondaggio ».

MONTECARLO

19,9 Canzoni. 19,30 Notiziario. 19,41 Charpini e Brancato. 20 « L'isola incantata ». 20,20 Musica zigana. 20,30 La serata della signora. 20,55 Scherzi radiofonici. 21,10 Concerto diretto da Pierre-Michel Le Comte - Nell'intervallo (21,45): Notiziario. 22,30 Musica da ballo. 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Pagine celebri di opere giocose. 20,20 Radiocronaca del Torneo Ippico Internazionale di Aquisgrana. 20,30 La BBC e la NWDR. 20,45 Notizie. 21 Orchestra da Camera della NWDR diretta da Jean Meylan - solista: oboista Lothar Faber - Strauss: **Concerto per oboe e orchestra**; Schubert: **Sinfonia n. 5 in si bemolle magg.** 22 Il libro della settimana. 22,15 Conversazione. 23 Notizie. Berlino al microfono. 23,50-24 Commiato: « Storie di animali: L'aquila », di D. G. Mukerdschi.

COBLENZA

19 Rassegna del cinema. 19,45 Problemi del tempo. 20 Musica sinfonica. 21 Notizie. Trasmissione in tedesco da Parigi. 21,30 Soste dello spirito: « Giuseppe e i suoi fratelli », di Thomas Mann. 22 Musica da ballo. 23-23,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 Musiche di Offenbach. 21 Notizie. Politica interna. 21,20-23 Dal Festival di Deinburgo: **Concerto sinfonico** diretto da John Barbirolli.

MONACO DI BAVIERA

19 Notizie. 19,15 Concerto diretto da Schmidt Boelcke - Solista: violinista Hubert Aumere. 19,50 **Uomini all'albergo**, commedia musicale di Vicki Baum - Regia di Fritz Benscher. 21,30 Notizie. 21,45 Libri contemporanei su Goethe, conferenza di Walter Müller Seidel. 22 Musiche di Eric Coates. 23 Ultime notizie. 23,5-24 Jazz.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Harry Roy e Co. 18,45 Musiche popolari. 19,30 Concerto diretto da Basil Cameron - Mendelssohn: **Ruy Blas**, ouverture; Brahms: **Concerto per pianoforte e orchestra n. 1 in re minore**; Mendelssohn: **Sinfonia n. 4 in la maggiore** (Italiana); Brahms. a) **Intermezzo in si bemolle minore**, b) **Rapsodia in sol minore**, c) **Variazioni su un tema di Haydn**. Nell'intervallo (ore 21); Notiziario. 22,25 Cabaret viennese. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Varietà. 20 Rivista. 20,45 Si alza il sipario. 22 Notiziario. 22,15 Complesso Heath. 23 Un « giallo ». 23,15 Musica melodica. 23,56-24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,15 Orchestra di varietà. 2,30 Musica leggera. 3,15 Musiche per archi. 3,30 I suonatori del Pavillon. 4,15 Concerto diretto da Basil Cameron (vedi lunedì ore 11,15). 5,30 Orchestra Van Dam. 6 Club del Jazz. 6,45 Musiche richieste. 7,15 Orchestra King. 8,15 Musiche del mattino. 9 Varietà. 10 Dal Terzo Programma: Musica da camera (vedi Lunedì ore 20). 11,15 Melodie. 11,30 Orchestra leggera della B.B.C. 12,15 Sestetto Simpson. 13,15 Concerto diretto da Basil Cameron - Rawsthorne: **Concerto per orchestra d'archi**; Ciaikowsky: **Fantasia ispirata alla Francesca da Rimini di Dante.** 14,15 Canta il soprano Emerentia Scheepers. 16,15 Banda militare. 17,15 Musica per fisarmonica. 17,30 Motivi scelti. 18,30 Concerto corale. 19,30 Concerto diretto da Basil Cameron - Solista: pianista Solomon - Mendelssohn: **Ruy Blas**, ouverture; Brahms: **Concerto n. 1 in re minore** per pianoforte e orchestra; Mendelssohn: **Sinfonia n. 4 in la** (Italiana). 21,15 Musiche brillanti. 22 Musica leggera. 23,45-24 Appuntamento di suonatori.

POLONIA

VARSAVIA I

19 Notizie. 19,15 **Szpilki**, giornale satirico. 19,30 Musiche di Chopin. 20 « Il Re Lear delle steppe », romanzo radiofonico di Turgieniew. 20,20 Musica leggera. 21 Notizie. 21,40 **Lontano da Mosca**. 22 Canzoni. 22,45 Musica varia. 23,10 Giro ciclistico di Polonia. 23,30-24 Musica sinfonica.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19,30 Notizie. Eco del tempo. 20 **Werther**, opera di J. Massenet (atto primo). 20,40 Trasmissione dedicata a Parigi. 22 Notizie. 22,5 vedi martedì, ore 22,20. 22,15-22,30 Musiche caratteristiche.

MONTE CENERI

7,15-7,20 Notiziario. — 7,30-7,45 Breve concerto ricreativo. — 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Siparietto. 13,25-13,45 Musiche di Coates, Williams, Toye e Delibes. — 17,30 Tè danzante. 18 Musica varia. 18,30 Concerto diretto da Otmar Nussio - Liszt: **Seconda rapsodia ungherese**; Brahms: **Danze ungheresi**; Berlioz: **Marcia ungherese** da « La dannazione di Faust ». 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,25 Piccola rivista. 19,40 « La casa sopra le nuvole », un atto di Busson. 20,15 Concerto diretto da Wilhelm Furtwängler - Solisti: violinista Wolfang Schneiderhan e violoncellista Enrico Mainardi - Pfitzner: **Tre preludi del « Palestrina »**; Brahms: **Concerto per violino, violoncello e orchestra**; Ciaikowsky: **Sinfonia n. 4 in fa minore.** 22,30-22,35 Notiziario.

SOTTENS

19,5 Notiziario. 19,25 Chiedete e vi sarà risposto. 19,45 Complesso Leonardi. 20,15 Dal Festival di Lucerna: Concerto diretto da Wilhelm Furtwängler - Solisti: violinista Wolfang Schneiderhan e violoncellista Enrico Mainardi: Pfitzner: **Tre Preludi** (da Palestrina); Brahms: **Concerto per violino e violoncello**; Ciaikowsky: **Sinfonia n. 4 in la minore.** 22,30 Notiziario. 22,35-23 Mosaico musicale.

STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo — **7** **Segnale orario. Giornale radio** — 7,10 « Buongiorno » — 7,20 Musiche del buongiorno (CATANIA I - MESSINA - PALERMO: 7,50-8 Notiziario) — **8** **Segnale orario. Giornale radio** — 8,10 Per la donna: « Varietà » — 8,20 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'assistenza sociale — 8,40 Musica leggera — 8,50-9 Effemeridi radiofoniche — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI — 12 **Tosoni** e la sua chitarra elettrica (BOLZANO: 12 Pietro Trombetta e la sua tipica Orchestra argentina - 12,15-12,55 Programma in lingua tedesca) — 12,20 « Ascoltate questa sera... » — 12,25 Musica leggera e canzoni (12,25-12,35 BARI I: Conversazione - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: « La guida dello spettatore ». « Il teatro a Genova », di E. Bassano - FIRENZE I: « Panorama », giornale di attualità - MILANO I: « Oggi a... » - NAPOLI I: « Dieci minuti per gli sportivi » - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache musicali - 12,25-12,40 ANCONA: Notiziario. « Arte e cultura nelle Marche » - BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario e listino Borsa) — (ANCONA - BARI I - CATANIA I - CATANZARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,49-12,55 Listino Borsa di Roma) — 12,55 Calendario Antonetto — **13** **Segnale orario. Giornale radio.**

20,33 - RETE AZZURRA

LE OMBRE DEL CUORE

TRE ATTI

DI ALBERTO CASELLA

RETE ROSSA

13,11 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,21 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,26
ORCHESTRA MELODICA
diretta da Francesco Donadio

13,55 FONTE VIVA
Musiche folkloriche di tutti i popoli
Panorama svizzero
a cura di Giorgio Nataletti

14,30 Quartetto vocale Cetra

15 **Segnale orario**
Giornale radio
Bollettino meteorologico

15,14 **Finestra sul mondo**

15,35-15,50 Trasmissioni locali
BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo.
BOLOGNA I: Conversazione. CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Notiziario. - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto. 16,50-16,55 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

16,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 — **ARMANDO FRAGNA**
e la sua orchestra ritmo-melodica
Cantano: Laura Barbieri, Clara Jalone, Aldo Alvi e Claudio Villa
Rastelli-Pan: *Si farà quel monumento;* Rivi-Tortorelli: *Cinque dicembre;* Castiglione: *Neh! Don Nicò;* Martelli-Ruccione: *Vecchia Firenze;* Savar-Pinchi: *Alle terme di Caracalla;* Sopranzi-Marietta: *Mimì e Cocò;* Bourtajre: *Settimana d'amore;* Bonagura-Fragna: *Qui... sotto il cielo di Capri;* Marsili: *La rumba della cuca-coca.*

17,30 **Trio Alegiani**
Silvestri: *Serenata medioevale;* Tosti: *Ninon;* Alegiani: *Così come nube;* Saint-Saëns: *Aria dell'usignolo;* Gounod: *Arietta di Mirella.*

17,50 **Musica da ballo**
Marbeni: *Kokie-Kokie;* Danpa-Panzuti: *Al nonnino piace il ritmo;* Testoni-Mariotti: *Gli sguardi parlano;* Schwartz: *Dancing in the dark;* Testoni-Jabor: *Ancora;* Cavallini-Minguel: *Milena;* Hanley: *Indiana;* Frati-Da Vià: *Sul Danubio con te;* Pinchi-Brigada: *Non piango più;* Claytoole: *Scherzando col solfeggio;* Mazzucca - Giacomantonio: *Argentinita;* Gramantieri-Salerno: *Un po' d'amore;* Di Palma-D'Alpian: *Un solo desiderio;* Whitney: *Tela di ragno.*

18,30 **Musica leggera**
Rose: *All'improvviso;* Ketelbey: *Nel giardino d. un tempio cinese;* Heyman-Davis: *Cara;* Coward: *Due canzoni da « Bitter Sweet »;* Donato: *Julia;* Consiglio: *Otto volante;* Anonymous: *Sotto la tua finestra.*

18,50 UNA CITTA'
Radiodramma di **Carlo da Vinci**
Compagnia di Prosa di Radio Firenze
Regia di Umberto Benedetto
Al termine: Musica leggera

19,35 Attualità sportive

19,40 **Musica sinfonica**
Strauss: *Don Giovanni,* poema sinfonico; Debussy: Feste da *« I Notturni;* Kabalewsky: *Colas Breugnon,* ouverture.

20,10 **Melodie di tre secoli**
Canta **Lya Origoni**
Canti popolari tzigani
Nuits sans sommeil; Je t'attendrais toujours; Vous n'avez pas vingt ans; Allons-y, cocher, plus vite.
CATANIA I - PALERMO: 20,10-20,25: Notiziario.

20,25 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*

20,30 **Segnale orario**
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03 **MUSICHE DI**
CARLO MARIA WEBER
dirette da
Francesco Molinari Pradelli
con la partecipazione del soprano
Gabriella Gatti
Der Freischütz: a) Ouverture, b) Aria, « Ah! che non giunge il sonno », c) Preludio al terzo atto; *Oberon:* a) Ouverture, b) Aria di Rezia; *Euryanthe,* ouverture.
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana

21,55 **ORCHESTRA**
DI RITMI E CANZONI
diretta da Nello Segurini

22,25 Olga Signorelli: *Il balletto al Maggio Musicale*

22,40 **Dal Prater a Manhattan**
Strauss: *Ouverture gaia;* Lanner: *Die Schoenbrunner;* Ignoto: *Yankee Doodle;* Strauss: *Le rondini del villaggio;* Rodgers: *Falling in love with love;* Ignoto: *Ragging the scale.*

23,10 **« Oggi al Consiglio d'Europa » - Giornale radio**

23,30
Dal Giardino degli Aranci in Napoli
Carlos Fraima
e la sua orchestra tipica
« Sol de Argentina »

24 **Segnale orario**
Ultime notizie. « Buonanotte »

RETE AZZURRA

13,11 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,21 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,26 **ORCHESTRA CETRA**
diretta da Pippo Barzizza
Cantano: Elena Beltrami, Lidia Martorana e Aldo Donà
Testoni-Redi: *Voglio confessar;* Casero: *Ciribiribà;* Testoni-Rossi: *Amarti con gli occhi;* Nisa-Barzizza: *Gli allegri gendarmi;* Pinchi-De Vera: *Come tutte le sere;* Cavallini-Wilhelm: *Nei e cicisbei;* Pinchi-Panzuti: *Non c'è cuore senza amore;* Betti-Hornez: *C'est si bon.*
(Landy Frères)

13,54 **Cronache cinematografiche**

14 **Giornale radio**
Bollettino meteorologico

14,14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York

14,20-14,45 Trasmissioni locali.
BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino borsa. La voce della Toscana - TORINO I - GENOVA II: Notiziario. Listino borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive. Attualità scientifiche - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Cronache d'arte - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. Canzoni e ritmi - UDINE - VENEZIA I: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

16,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 — **Per i ragazzi**
SUSSI E BIRIBISSI
Racconto sceneggiato di Paolo Lorenzini (Collodi nipote)
(Terzo episodio)

17,30 Ritmi d'America

18 — **Musiche per banda**
Price: *Intermezzo Annabel;* Lewis: *Dalle colline del Galles;* Ball: *Divertimento:* a) Marcia dei giovanotti seri, b) Gli anni sfuggenti, c) Danza dei vecchi signori felici; Johnstone: *La contea palatina;* Blankenburg: *Action front,* marcia.

18,30 **Musiche da operette e riviste**
Lehàr: *Paganini,* selezione; Bracchi-D'Anzi: *Sorge l'aurora;* Pietri: *La donna perduta,* fantasia; Bracchi-D'Anzi: *Esclava de mi sueño;* Ranzato: *Cin ci là,* fantasia; Lehàr: *Lo Zarevich,* fantasia.

19 — Attualità
BOLZANO: 19-19,50 Programma in lingua tedesca. « Ottorino Respighi », a cura di Emilio Berlanda. Notiziari. « Per la donna », a cura di H. Frass.

19,10 **INCONTRI MUSICALI**
Profili di compositori d'ogni tempo
FRANCESCO LANDINO
GUILLAUME DUFAY

19,35 **Il contemporaneo**
Rubrica radiofonica culturale

19,55 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*

20 **Segnale orario**
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33
LE OMBRE DEL CUORE
Tre atti di
ALBERTO CASELLA
Compagnia di Prosa di Radio Roma con la partecipazione di
Luigi Cimara e Nino Pavese

Maurizio d'Acri — *Nino Pavese*
Sua moglie Giglia — *Nella Bonora*
Suo fratello Antonello — *Ubaldo Lay*
Sua madre Josephine — *Giusi Raspani Dandolo*
Gli amici di casa:
Sergio Villemari — *Luigi Cimara*
Sua sorella Donata — *Gemma Griarotti*
Marcello Asturia — *Angelo Calabrese*
Aldo Clerici — *Giotto Tempestini*

Regia di Alberto Casella
(Registrazione)

22,25 **Romanze celebri**
Toselli: *Serenata;* Buzzi-Peccia: *Povero Pulcinella;* De Crescenzo: *Rondine al nido;* Tosti: *Penso;* Dall'Argine: *Dall'ago al milione,* celebre barcarola.

22,40
Musica da camera
Complesso di strumenti a fiato di Radio Roma
Rossini: *Quartetto n. 6 in fa maggiore,* per flauto, clarinetto, fagotto e corno: Andante, Allegretto; Brero: *Divertimento,* per flauto, clarinetto e fagotto.
Esecutori: Severino Gazzelloni, *flauto;* Giacomo Gandini, *clarinetto;* Carlo Tentoni, *fagotto;* Domenico Ceccarossi, *corno.*

23,10 **« Oggi al Consiglio d'Europa » - Giornale radio**

23,30
Dal Giardino degli aranci in Napoli
Carlos Fraima
e la sua orchestra tipica
« Sol de Argentina »

24 **Segnale orario**
Ultime notizie. « Buonanotte »

Autonome

TRIESTE

7,15 Giornale radio. 7,30 Musica del mattino. 8,15-8,30 Segnale orario. Giornale radio. 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12,10 Musica per voi. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza (Rete Azzurra). 13,54 Disco. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,28 Listino Borsa. 14,30-15 Programmi BBC.

17,30 Tè danzante. 18,10 Rubrica della donna. 18,30 La Voce dell'America. 19 Musica da camera. 19,30 Ciclo di leggende istriane - Indi: ritmi e melodie. 20 Segnale orario - Giornale radio. 20,20 Canzoni in voga. 21,03 Musiche di Carlo Maria Weber (Rete Rossa). 21,55 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Nello Segurini. 22,25 Romanze celebri (Rete Azzurra). 22,40 Complesso di strumenti a fiato di Radio Roma (Rete Azzurra). 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20 Varietà. 23,30-24 Musica da ballo coll'Orchestra Fraima.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del Buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna. 8,20 « Fede e avvenire ». 8,40 Musica leggera. 8,50-9 Effemeridi radiofoniche. 12 Tosoni e la sua chitarra elettrica. 12,20 I programmi del giorno. 12,23 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,11 Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Orchestra Melodica diretta da Francesco Donadio. 13,55 Fonte viva. 14,30 Quartetto Cetra. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 « Finestra sul mondo ».

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Piero Rizza e la sua orchestra. 19,10 « La lettera scarlatta », romanzo di Nathaniel Hawthorne, ridotto e sceneggiato da Nicola Manzari. 19,50 Attualità sportive. 19,55 Musica da camera - Violoncellista Bruno Vitali - Al pianoforte: Antonio Beltrami. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 21,30 Melodie di tre secoli - Soprano Lya Origoni. 21,45 Musiche brillanti. 22,10 Ottetto jazz. 22,30 Pagine sinfoniche. 23,10 Oggi al Consiglio d'Europa. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 20 Musica operettistica. 20,30 Dischi. 21 Notiziario. 21,30 Varietà. 22,15 « La sete dell'oro ». 23 Musica varia. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA I

19,10 « Novità dall'Africa », conferenza di Richard Pittioni. 20,20 Ora russa. 21,30 Concerto del soprano Maria Müller. 22,20-23 Piccolo viaggio per il mondo.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18,30 Dischi. 19,30 Tribuna libera politica. 19,45 Notiziario. 20 Musica sinfonica. 20,30 « L'inatteso », un atto di C. Cordier. 21,5 Dischi. 21,30 Melodie inglesi. 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo. 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,35 Orchestra Bernard. 20 Notiziario. 20,35 Debussy: **Pélleas et Melisande**, dramma lirico in cinque atti, direttore D. E. Ingelbrecht. 23-23,46 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 « I passeri di Parigi ». 19,15 Aperitivo in musica. 19,30 Notiziario. 20 « Marta », commedia in quattro atti di E. Kistemaeckers. 22-22,40 « A voi giudicare ».

MONTECARLO

19,9 Canzoni. 19,30 Notiziario. 19,41 Orchestra Lutter. 20 « Capriola ». 20,30 La serata della signora. 20,45 Concorso musicale. 21,20 Musica per pianoforte. 21,45 Notiziario. 22 Radio-sveglia. 22,15 Musica da ballo. 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Pagliacci, opera in due atti di R. Leoncavallo diretta da Wilhelm Schüchter. 20,45 Notizie. 21 Musica varia. 21,30 Musica da ballo. 22 Un millennio della Russia (terza trasmissione): « Puskin », a cura di R. von Walter. 23 Notizie. Berlino al microfono. 23,50-24 Commiato: « Storie di animali: Dal Romanzo della lepre », di F. Jammes.

COBLENZA

19 Musica da ballo. 20 Radiocronaca. 20,30 Varietà. 21 Notizie. Trasmissione in tedesco da Parigi. 21,30 Musiche di Franck. 22.20 Conversazione su Goethe. 22,35 Musiche per pianoforte. 23-23,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 Musiche operettistiche. 19,30 Comando Militare di Berlino. 19,45 Musiche richieste. 21 Notizie. Problemi della politica tedesca. 21,21 Concerto sinfonico. 22,45-23 Melodie.

MONACO DI BAVIERA

19 Notizie. Sport. 19,20 Trio Bar. 19,30 Comando militare per la Germania. 19,45 Musiche richieste. 21 Cronache del cinema. 21,30 Notizie. 21,45 « Fede nel socialismo », conversazione di Axel Eggebrecht. 22 Musiche brillanti. 23 Ultime notizie. 23,5-24 Musiche di Hindemith.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Varietà. 18,45 Complesso White. 19,30 Il Trovatore, di G. Verdi (selezione). 20 Orchestra Geraldo. 20,30 « Venti domande », gioco di società. 21 Notiziario. 21,30 « Un tedesco in Inghilterra ». 22,15 Musica da camera. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Varietà. 20 Orchestra Cordell. 20,30 Musiche richieste. 21 Sydney Piddington e sua moglie. 21,30 Canta Ver Lynn. 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo. 23,15 Orchestra Stanelli. 23,56-24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

0,45 Musica per fisarmonica. 2,30 Canzoni del viandante. 3,30 Concerto della pianista Edith Osler - Chopin: a) Notturno in re bemolle, op. 27, n. 2, b) Scherzo in si bemolle minore, op. 31. 4,15 Musica da ballo. 5.30 Ralph Elman e i suoi tzigani. 6. Rivista. 6,45 Musiche richieste. 7,15 Musica da ballo. 8,15 Orchestra Kursaal diretta da Laopis Voss. 9,15 Musiche per archi. 9,30 Motivi scelti. 10,15 Concerto diretto da Basil Cameron - Solisti: pianista Colin Horsley e organista George Thalben-Ball - Rachmaninof: **Rapsodia su un tema di Paganini per pianoforte e orchestra;** **Haendel: Concerto il si bemolle, op. 7, n. 3.** 11,15 Orchestra del Teatro Reale di Drury Lane diretta da Reginald Burston. 13,15 Musica da ballo. 14,15 Musiche di Lehar dirette da Walter Goehr. 15,15 Musiche ritmiche. 16,15 Musica da camera. 17,15 Concerto diretto da sir Malcolm Sargent - Dukas: **L'apprendista stregone**, scherzo; Borodin-Sargent: **Notturno per archi**; Ciaikowsky: **Romeo e Giulietta**, ouverture-fantasia. 18,30 Trattenimento musicale. 22 Musiche richieste. 22,45-24 Dal Terzo Programma (vedi Lunedì, ore 20).

POLONIA

VARSAVIA I

19 Notizie. 19,15 Musica sinfonica. 20 Università dei lavoratori. 20,20 Musica varia. 21 Notizie. 21,40 Concerto del pianista Jacob Zak. 22 Varietà radiofonica. 22,45 Musica varia. 23 Ultime notizie. Giro di Polonia. 23,30-24 Dischi.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19,30 Notizie. Eco del tempo. 20 Musiche di Ciaikowsky. 20,45 **L'isola dei bricconi**, commedia di W. J. Guggenheim. 22 Notizie. 22,5 Varietà. 22,20-22,30 Lieder di Schoeck.

MONTE CENERI

7,15-7,20 Notiziario. — 7,30-7,45 Breve concerto ricreativo. — 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10-13,45 Melodie argentine eseguite dall'Orchestra Trombetta. — 17,30 Melodie eseguite dal Duo di Paradiso. 18 Ballabili e canzoni. 18,30 La vita di John Wesley fondatore della Chiesa metodista. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,25 Musica brillante. 19,40 Canzoni. 20 « Gli anni », radiodrammi di G. F. Luzi. 20,30 Concerto diretto da Otmar Nussio - Rossini: **Il viaggio a Reims**, ouverture; Barsanti: **Canzoni amorose**; Scarlatti-Tommasini: **Le donne di buon umore**; Dvorak: **Serenata op. 22 in mi maggiore.** 21,45 Il canzoniere. 22 Melodie e ritmi americani. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Canzoni.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,40 Orchestra Nelle. 20 « La piccola Dorrit ». 21 Canzoni. 21,30 La radio scrive la storia. 22 Melodie inglesi. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Musiche di Claudio Debussy: a) **Chiaro di luna**, b) **Ondine**, c) **Pelléas et Mélisende**, d) **Fêtes**.

STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo — **7 Segnale orario. Giornale radio** — 7,10 « Buongiorno » — 7,20 Musiche del buongiorno (CATANIA I - MESSINA - PALERMO: 7,50-8 Notiziario) — **8 Segnale orario. Giornale radio** — 8,10 Per la donna: Conversazione — 8,20 Musica leggera — 8,50-9 Effemeridi radiofoniche — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI — 11,55 Radio Naja (per la Marina) (BOLZANO: 11,55 Canzoni francesi - 12,15-12,55 Programme in lingua tedesca) — 12,20 « Ascoltate questa sera... » — 12,25 Musica leggera e canzoni (12,25-12,35 FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - TORINO I: « Questi giovani » - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache d'arte - NAPOLI I: « Problemi napoletani e del Mezzogiorno » - 12,25-12,40 ANCONA: Notiziario. « Sponda dorica » - BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario e Borsa) — (ANCONA - BARI I - CATANIA I - CATANZARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,49-12,55 Listino Borsa di Roma) — 12,55 Calendario Antonetto — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

21 - RETE AZZURRA

DAL FESTIVAL DI SALISBURGO

L'INFANZIA DI CRISTO

DI HECTOR BERLIOZ

RETE ROSSA

13,11 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,21 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,26 ORCHESTRA DI RITMI E CANZONI diretta da Nello Segurini

13,50 Quando spunta la luna a Marechiaro
Schottler-Furnò: *Balcunciello a Margellina;* Cioffi-Bonagura: *Vuttate 'e mane;* Alfieri-Fiorelli: *Bucie;* Panzuti-Manlio: *Mandulinate a sera;* Oliviero-De Mura: *O' vico;* Falcocchio-Fiorentino: *Che resate!;* Staffelli-Furnò: *Aria d' 'o Vommero;* Rendine-Fusco: *Che suonno.*

14,20 PIERO RIZZA E LA SUA ORCHESTRA
Premuda-Herbin: *Lanterna blu;* Redi: *Amleto;* Larici-White: *Congo;* Frati-Raimondo: *Sulla montagna;* Tettoni-Seracini: *Senza mèta;* Larici-Thaler: *Alla Strauss;* Testoni-Taccani: *Sconosciuto amor;* Panzeri-Revery: *Sogno romantico;* Tettoni-Wolmer: *Cosa fanno i gatti;* Luttazzi: *Sempre di più.*

14,53 Cronache del cinema

15 Segnale orario Giornale radio
Bollettino meteorologico

15,14 Finestra sul mondo

15.35-15.50 Trasmissioni locali
BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Conversazione - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto. 16,50-16,55 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

16,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 — Pomeriggio musicale
a cura di Domenico de Paoli

18 — Canzoni di successo
Testoni-Mascheroni: *E' la storia di tutti;* Mari-Di Lazzaro: *Valzer di signorinella;* Abel-Martelli: *Dopo di te;* Ciocca-Vigevani: *Baciar, baciar, baciare;* Leonardi-Bruneri: *Mañana por la mañana;* Morbelli-Fragna: *L'onorevole Bricolle;* Garinei-D'Anzi: *Son belle;* Testoni-Redi: *Volerti tanto bene;* Fiorelli-Valente: *Trasmette Napoli;* Bonagura-Falcocchio: *Hanno rapito la luna.*

18,30 Intermezzi e danze da opere
Gluck: *Orfeo ed Euridice*, danza degli spiriti beati; Wagner: *I maestri cantori di Norimberga*, danza degli apprendisti; Puccini: *Madama Butterfly*, intermezzo; Massenet: *Manon Lescaut*, minuetto; Mascagni: *Le maschere*, la pavana; Giordano: a) *Siberia*, « La Pasqua », intermezzo, b) *Il re*, intermezzo.

19 — Complessi caratteristici
Abraham: *Crackerjack;* Dal Poggio: *Enamorada;* Iller-Pattacini: *Farfallina;* Judge: *Jim crow's polca;* Monica: *Risveglio;* Steele: *Novatone stomp;* Milena: *La libellula;* Domingez: *Fu un amore;* Pizzigoni: *Gallinella;* Gallo: *Bionda aurora;* Sancono: *Telma.*

19,30 Università internazionale Guglielmo Marconi - Ugo Butturini: *« Lo stato attuale delle cognizioni sulla vitamina « E » con particolare riguardo alle sue applicazioni cliniche ».*

19,45 Danze del tempo passato.
Corelli: *Giga;* Purcell: *Sarabanda;* Haendel: *a)* Gavotta, *b)* Musetta, *c)* Bourrée; Haydn: *Minuetto;* Roncalli: *Passacaglia;* Beethoven: *Quattro controdanze.*

20,10 La voce di Aureliano Pertile
Verdi: *La forza del destino*, « O tu che in seno agli angeli »; Ponchielli: *La Gioconda*, « Cielo e mar »; Giordano: *Andrea Chénier*, « Come un bel dì di maggio »; Leoncavallo: *I Pagliacci*, « O Colombina ».
CATANIA I: PALERMO: 20,10-20,25 Attualità regionali. Notiziario.

20.25 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*

20,30 Segnale orario Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03 LAMBERT WALK di ALADINO
Compagnia del Teatro Comico Musicale di Radio Roma
Regia di Franco Rossi

21,45 Documentario giornalistico

22,05 ARMANDO FRAGNA e la sua orchestra ritmo-melodica
Tarridas: *Isole Canarie;* Ruitz-Larici: *Desesperadamente;* Morbelli-Fragna: *Cerco una ragazza;* Nisa-Baltel: *Il valzer della nonna;* Ciocca-Vigevani: *Napoli e Maria;* Pinchi-Alù: *A Guana Guana;* Manlio-Concina: *Rosso di sera;* Ferrari-Sabù: *Non parlar;* Colombi-Sciorilli: *Concettina Capurri;* Giacomazzi: *Quinta strada.*

22,35 Motivi da operette
Kern: *Show boat*, ouverture; Cuscinà-Lombardo: *Il trillo del diavolo*, « Oriente e Occidente »; Offenbach: *Gaité parisienne*, finale; Darclée: *Operetta*, « Gli adoratori della luna »; Mascheroni: *Mille e un baccio*, punta e tacco; Dall'Argine: *Dall'ago al milione*, serenata del torero; Chueca-Valverde: *La gran via*, fantasia; Lehàr: *La danza delle libellule*, fantasia cantata; Kalmann: *Sari*, valzer.

23,10 « Oggi al Consiglio d'Europa » - Giornale radio

23,30 Musica da ballo

24 Segnale orario
Ultime notizie. « Buonanotte »

RETE AZZURRA

13,11 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,21 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,26 Musica operistica
Monteverdi: *Arianna*, Lamento di Arianna; Meyerbeer: *Roberto il diavolo*, « Suore che riposate »; Verdi: *Il trovatore*, « Stride la vampa »; Wolf-Ferrari: *Sly*, « Non son un buffone »; Alfano: *Resurrezione*, « Dio pietoso ».

13,50 Novità di Teatro
a cura di Enzo Ferrieri

14 Giornale radio
Bollettino meteorologico

14,14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York

14,20-14,45 Trasmissioni locali.
BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino borsa. Rassegna dello sport - GENOVA II - TORINO I: Notiziario. Listino borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive. Echi di... - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Rassegna del cinema di Ernesto Grassi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. Musica varia - ROMA II: « Punto contro punto », cronache musicali di Giorgio Vigolo - UDINE - VENEZIA I: 14,45-15,05: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

16,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 — Musica da ballo
Silar: *Gotta be this or that;* Larici-Pavesio: *T'aspetto ancora;* Chiri-Ego: *Frù Frù;* Rodgers: *Stanza azzurra;* Kern: *Ombre del passato;* Abel: *Mi piace immaginar;* Kern: *Non voglio danzare;* Cambi: *Oggi è felice il mio cuore;* Oldrati-Rossi: *Mai più;* Testoni-Maciste: *Angeli negri;* Rodgers: *On your toes.*

17,30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca

17,45 Album di canzoni
Canta Claudine De Ville
Al pianoforte Gino Conte

18 — Musica da camera
Quinto concerto di musiche presentate dal Sindacato Nazionale Musicisti
Tedoldi: *L'allodola ferita*, per violino e pianoforte; Perrotta: Dalla *Sonata in fa minore per viola e pianoforte: a)* Lento espressivo, *b)* Allegro vivo; D'Ambrosi: *Arioso e Allegro* per violoncello e pianoforte.
Esecutori: Franco Tamponi, *violino;* Emilio Berengo-Gardin: *viola;* Bruno Morselli, *violoncello;* Libero Barni, *pianoforte.*

18,30 ORCHESTRA CETRA diretta da Pippo Barzizza
Marinetti-Sancono: *E poi?;* Rosati-Meazza: *Je t'aime;* Fecchi-Nati: *Canto del deserto;* Valabrega-Palumbo: *Nei paraggi di Paraggi;* Nisa-Barzizza: *E' bello amar;* Rastelli-Taccani: *Eccola;* Biri-Mascheroni: *Un giorno m'hai sorriso;* Fiorelli-Labbroni: *Ho Domenica nel cuor.*

19 — Fantasia di musiche popolari
Becucci: *Tesoro mio;* Mingozzi: *Lée l'andava, Mariannina;* Giacchino: *Danza per scacciapensieri;* De Curtis: *Torna a Surriento;* Corino: *Fisarmonica impazzita;* Tosti: *Marechiare;* Corino: *Carnevale di Venezia;* Mario: *Maggio si 'ttu*, Vejvoda: *Polca boema;* Martelli-Bonavolontà: *Trasteverina;* Becucci: *Che ridere.*
BOLZANO: 19-19,50 Programma in lingua tedesca. Quartetto « Schramel ». Notiziari.

19,35 La voce dei lavoratori

19,55 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*

20 Segnale orario Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 ORCHESTRA MELODICA diretta da Francesco Donadio

21 — Dal Festival di Salisburgo

L'INFANZIA DI CRISTO
di HECTOR BERLIOZ
Direttore **Abbé Hoch**
Solisti: Irmgard Seefried, *soprano;* Walter Ludwig, *tenore;* Paul Schöffler, *baritono;* Josef Greindl, *basso.*
All'organo: Jeanne Demessieux
Orchestra del Mozarteum
Coro della Cattedrale di Strasburgo

22,30 I giorni della creazione: Raffaele Contu: *Meraviglie della materia*

22,40 Musica leggera e canzoni
Sylva: *Insieme;* Natili-Fuertes: *La canzone del mio cuore;* Cherubini-Pilato: *Oh mama uhè;* Tory: *Napoletana del mio cuore;* Premuda-Wassil: *Tango all'infinito;* Assenza-Cambi: *Serenata lontana;* Pizzigoni-Pinchi: *Ti dò la mia parola;* Herbert: *Un bacio nell'oscurità;* Testoni-Giacomazzi: *E' la prima volta;* Ivanovici: *Le onde del Danubio.*

23,10 « Oggi al Consiglio d'Europa » - Giornale radio

23,30 Musica da ballo
Dominici: *La mia ragazza è innamorata;* Danpa-Panzuti: *Richiamo hawayano;* Festa-Mortilli: *Triste sogno;* Creamer: *Se potessi essere con te;* Di Roma-De Pini: *Luci sull'Arno;* Martelli-Abel: *Buonasera, signora luna;* Winstone: *Astrakhan;* Galletta-Pinchi: *Che gusto c'è;* Nino-Russo: *Lassù con te;* Savitt: *720 in the books;* Testoni-Rossi: *Louisiana.*

24 Segnale orario
Ultime notizie. « Buonanotte »

Autonome

TRIESTE

7,15 Giornale radio. **7,30** Musica del mattino. **8,15-8,30** Segnale orario. Giornale radio. **11,30** Per ciascuno qualcosa. **12,10** Musiche dell'America Latina. **12,58** Oggi alla radio. **13** Segnale orario. Giornale radio. **13,26** Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Nello Segurini. **13,55** Disco. **14** Terza pagina. **14,20** Musica varia. **14,28** Listino Borsa. **14,30-15** Programmi BBC.
17,30 Appuntamento musicale. **18,15** Canzoni. **18,30** La Voce dell'America. **19** Fantasia di musiche popolari (Rete Azzurra). **19,30** Conversazione - Indi: Motivi allegri. **20** Segnale orario. Giornale radio. **20,15** Attualità. **20,33** Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio. **21** Dal Festival di Salisburgo: **L'infanzia di Cristo**, di H. Berlioz. **22,30** Conversazione. **22,40** Musica leggera e canzoni (Rete Azzurra). **23,10** Segnale orario. Giornale radio. **23,20** Rassegna sportiva. **23,30-24** Musica da ballo (Rete Azzurra).

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del Buongiorno. **8** Segnale orario. Giornale radio. **8,10** Per la donna. **8,20** Musica leggera. **8,50-9** Effemeridi radiofoniche. **12** Musiche campestri. **12,30** I programmi del giorno. **12,33** Musica leggera e canzoni. **13** Segnale orario. Giornale radio. **13,11** Carillon. **13,21** La canzone del giorno. **13,26** Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Nello Segurini. **13,50** Quando spunta la luna a Marechiaro (Rete Rossa). **14,20** Piero Rizza e la sua orchestra (Rete Rossa). **14,53** Attualità. **15** Segnale orario. Giornale radio. **15,10** Taccuino radiofonico. **15,14-15,35** « Finestra sul mondo ».
18,30 Movimento porti dell'Isola. **18,35** Concerto sinfonico diretto da Oliviero De Fabritiis con la partecipazione del pianista Ruda Firkusny - Rossini: « L'assedio di Corinto », sinfonia; Porrino: « Sinfonia per una fiaba »; Strauss: « Morte e trasfigurazione », poema sinfonico; Brahms: « Concerto n. 1 in re minore per pianoforte e orchestra - Nell'intervallo: Attualità scientifica. **20,30** Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. **21** « La signora Mercedes », tre atti di Antonio Gandino - Allestimento di Aldo Ancis. **22,40** Canzoni e ritmi - Nell'intervallo (23,10-23,30): Oggi al Consiglio d'Europa. Giornale radio. **23,52-23,55** Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. **20** Quartetto vocale. **20,30** Dischi. **21** Notiziario. **21,30** Varietà. **22** Programma letterario. **22,45** Musica da camera. **23,5** Dischi. **23,45-24** Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA I

19 Ora russa. **20,15** **Goetz von Berlichingen**, dramma di W. Goethe. **23,15** Notizie. **23,30** Trasmissione da Mosca. **23,50** circa - **24** Il maggiore e il minore.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18,30 Dischi. **19,30** Tribuna libera politica. **19,45** Notiziario. **20** Canzoni. **21** Notizie sportive. **21,10** Musica varia. **22** Notiziario. **22,15** Musica da camera eseguita del Quintetto belga. **22,55-23** Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Musica varia. **19,35** Offenbach: **I racconti di Hoffmann**, opera in quattro atti. **22,05** Musica da camera. **23,01-23,15** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 I cantanti dell'Opera di New York. **19,50** Dischi. **20,05** Varietà. **20,20** « Radio-parata ». **21,40** La ronda delle nazioni: **22** Notizie sportive. **22,20-22,50** Le Assise di Montmartre.

MONTECARLO

19,9 Canzoni. **19,30** Notiziario. **19,46** Maurice Chevalier. **20** Concerto diretto da Emile Archainbaud. **20,30** La serata della signora. **20,37** Pranzo alla luce delle stelle. **21,20** Sorpresa radiofonica. **22,15** Varietà. **22,45** Fred Astaire. **23-23-15** Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Commedia. **20,15** Musica da ballo. **20,45** Notizie. **21** Trasmissione per i marittimi. **21,30** Musiche della sera. **22** Musiche italiane da camera - Malipiero: **Sonata a cinque**; Mortari: **Sonatina prodigio**; Casella: **Serenata**. **23** Notizie. Berlino al microfono. **23,50-24** Commiato: Storie di animali: La mamma dei gatti », di M. Kyber.

COBLENZA

19 Trasmissione dedicata a Goethe. **21** Notizie. Trasmissione in tedesco da Parigi. **21,30** (Friburgo) Musiche popolari. **22,15** Passeggiata musicale a Montmartre. **22,30** Melodie. **23-23,15** Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 Commento politico. **19,5** Musica varia. **20** **Volo di notte**, commedia di Elli Paschkra tratta dalla novella di Saint-Exupéry. **21** Notizie. Informazioni dall'Assia. **21,20** Musiche di Françaix. **22** Conversazione filatelica. **22,15-23** Jazz.

MONACO DI BAVIERA

19 Notizie. Commento politico. **19,20** Musica operettistica. **21,30** Notizie. **21,45** Conversazione urbanistica. **22** Commedia. **23** Ultime notizie. **23,5-24** Jazz.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,20** Complesso Temple. **18,45** Dischi. **19,30** Musiche di Beethoven dirette da Basil Cameron. **21** Notiziario. **21,30** Panorama di varietà. **22,15** Concerto diretto da Charles Groves. **23-23,03** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19,30** « Santa ignoranza! ». **20** Programma gallese. **21** Musiche richieste. **21,30** **Johnny Washington Esquire** di F. Durbridge (terzo episodio). **22** Notiziario. **23** Un « giallo ». **23,15** Musica melodica. **23,56-24** Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,15 Musica brillante. **2,30** Musica da camera. **3,30** Sandy Macpherson all'organo da teatro. **4,15** Concerto diretto da Basil Cameron (vedi Mercoledì ore 13,15). **5,30** Sestetto Goff. **6,45** Musiche richieste. **7,15** Orchestra di varietà. **8,15** Musica del mattino. **9** Concerto diretto da sir Malcolm Sargent - Solista: pianista Julius Katchen - Ciaikowsky: a) **Lo schiaccianoci**, suite. b) **Concerto n. 1 in si bemolle minore**, per pianoforte e orchestra. **10,45** I suonatori del Pavillon. **11,15** Musiche richieste. **12,15** Inni interpretati dal Coro della Cattedrale di Canterbury. **13,15** Orchestra Winstone. **14,15** Complesso Byfield. **15,15** Musiche di Mendelssohn. **16,15** Club del jazz. **17,15** Musica da ballo. **19,30** Concerto diretto da Eugene Goossens - Beethoven: **Coriolano, ouverture**; Mozart: **Sinfonia n. 41 in do (Jupiter)**. **20,10** Musica per pianoforte. **20,30** Ballate vecchie e nuove. **21,15** Orchestra Mackey. **22** Musica leggera. **23** Nuovi dischi **23,45-24** Sandy Macpherson all'organo da teatro.

POLONIA

VARSAVIA I

19 Notizie. Chiacchierata. **19,20** Musica varia. **20,20** Musica sinfonica. **21** Notizie. **21,40** Lontano da Mosca. **22** Musica leggera. **22,45** Musica varia. **23** Ultime notizie. Giro di Polonia. **23,30-24** Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19,30 Notizie. **19,40** Visita alla Mostra radiofonica di Zurigo. **20** Dischi. **20,15** Trasmissione dalla Mostra della Radio - Programma di varietà nella ricorrenza del 25° anniversario di Radio Zurigo. **22** Notizie. **22,5** Radiocronaca delle gare finali del Campionato Mondiale di ciclismo di Copenaghen. **22,15-22,30** Musica varia.

MONTE CENERI

7,15-7,20 Notiziario. — **7,30-7,45** Breve concerto ricreativo. — **12,15** Musica varia. **12,30** Notiziario - Sport. **13** Orchestrina Radiosa diretta da F. Paggi. **13,25-13,45** Schubert: **Der Hirt auf dem Felsen**; Liszt: **Mephisto-Walzer**. — **17,30** Dischi. **18** Ritmi e canzoni. **19** Dischi. **19,15** Notiziario. **19,40** Ballabili e canzonette. **20,10** Omaggio a Italo Svevo. **21,45** Concerto diretto da Leopoldo Casella - Mendelssohn: **Ouverture dal « Sogno di una notte d'estate », op. 61**; Kodaly: **La sera d'estate**. **22,15** Notiziario. **22,20-22,30** Canzonette.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Suona il pianista Alec Siniavine. **19,45** Ritmi dei tropici. **20,20** Varietà. **20,45** Musica da camera: Brahms: **Seconda sonata per pianoforte e violino op. 100**. **21,10** Camminando sotto la pioggia. **22** Musica sinfonica. **22,30** Notiziario. **22,45-23** Notizie sportive.

STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo — **7 Segnale orario. Giornale radio** — 7,10 « Buongiorno » — 7,20 Musiche del buongiorno (CATANIA I - MESSINA - PALERMO: 7,50-8 Notiziario) — **8 Segnale orario. Giornale radio** — 8,10 Per la donna: « Nel mondo della moda » di G. Rovatti; « Cronache » — 8,20 Musica leggera — 8,50-9 Effemeridi radiofoniche — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI (BOLZANO: 11,55 Musica varia e trasmissione in lingua ladina - 12,15-12,55 Programma in lingua tedesca) — 12,20 « Ascoltate questa sera... » — 12,25 Musica leggera e canzoni (12,25-12,35 BARI I: « Uomini e fatti di Puglia » - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - FIRENZE I: « Panorama », giornale di attualità - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Parliamo di Genova e della Liguria - MILANO I: « Oggi a... » - TORINO I: « Facciamo il punto su... ». - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache del cinema - 12,25-12,40 ANCONA: Notiziario marchigiano. Orizzonte sportivo - BOLOGNA I: 12,40 Notiziario) — 12,55 Calendario Antonetto — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

17,45 - RETE ROSSA

L'AVVENTURIERA

QUATTRO ATTI

DI EMILIO AUGIER

RETE ROSSA

13,11 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,21 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,26 INCONTRI MUSICALI
Profili di compositori d'ogni tempo
CÉSAR FRANCK

14,05
ORCHESTRA MELODICA
diretta da Guido Cergoli
Cantano: Vittoria Mongardi, Franco Rovi e Umberto Grattagliano
Fucilli-Pinchi: *La bata chonga;* Winkler-Testoni: *Grotta azzurra;* Dinicu-Heifetz: *Hora staccato;* Cergoli-Colombi: *Occhi di donna;* Olivieri: *O suocera;* Garavelli-Colombi: *Lacrima d'amore;* Barzizza-Nisa: *L'omino de' violino;* Sciorilli: *Aspetto il diretto;* Garcia: *Mañana por la mañana;* Redi: *Perchè non sognar.*

14,35
Umberto Chiocchio al pianoforte

14,50 **Chi è di scena?**
Cronache del teatro
di Silvio D'Amico

15 **Segnale orario**
Giornale radio
Bollettino meteorologico

15,14-15,35 Finestra sul mondo

STAZIONI PRIME

15,35 Trasmissioni locali.
CATANIA I - PALERMO: Notiziario - BOLOGNA I: Considerazioni sportive di Nino Maggi. BARI I: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Movimento del porto.

Altre stazioni: musica leggera

15,45 **PIERO RIZZA**
E LA SUA ORCHESTRA
Panzeri-Rizza: *Serenata al mare;* Testoni-Rossi: *Balla con me;* Gallazzi: *V'vere baciandoti;* Bonfanti-Manolito: *Forza caramba;* Picone-Necopi: *La voce del mare;* Biri-Camera: *Se tu aspetti stasera;* Larici-Barelli: *Embrasse moi;* Montani-Favilla: *Sull'altalena;* Testoni-Taccani: *Apri la porta;* Nisa-Fanciulli: *Zumme zumme;* Nisa-Casiroli: *Una casetta per te;* Danpa-Concina: *Chico Pacho.*

16,25-16,30 Dettatura delle previsioni del tempo

RETE ROSSA

16,30 **Fogli d'album**
Ciaikowski: *Melodia op. 42 n. 3;* Bénédict: *Carnevale di Venezia;* Liszt: *Sogno d'amore;* Tosti-Cimmino: *La mia canzone;* Sarasate: *Romanza Andalusa;* Alfano: *Venne e mi sedette accanto;* Chopin: *Studio n. 3 op 10.*

17 — **Musica da ballo**

17,45 **Teatro popolare**
L'AVVENTURIERA
Quattro atti di
EMILIO AUGIER

Monprado	*Sandro Rocca*
Fabrizio	*Francesco Sormano*
Don Annibale	*Gino Mavara*
Orazio	*Edoardo Maltese*
Dario	*Ugo Pozzo*
Donna Clorinda	*Adriana De Cristoforis*
Celia	*Anna Bologna*

Compagnia di Prosa di Radio Torino
Regia di Claudio Fino
Al termine: Musica brillante.

19,40 Economia italiana d'oggi
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI II - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II: Musica da ballo.

19,50 Estrazioni del Lotto

19,55
Quando spunta la luna a Marechiaro
Bovio-Lama: *'O mare canta;* Di Giacomo-De Leva: *'E spingole francese;* Capolongo-Cassese: *Nuttata 'e sentimento;* E. A. Mario: *Santa Lucia luntana;* Nardella-Murolo: *Suspiranno;* Costa-Di Giacomo: *Luna nova;* Campese-Di Costanzo: *Sunnanno a Pusilleco;* De Curtis-Nicolardi: *Voce 'e notte.*
CATANIA I - PALERMO: 20,10-20,25 Attualità. Notiziario.

20,25 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*

20,30 **Segnale orario**
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03
Nel firmamento musicale americano
a cura di Vittorio Zivelli *(Palmolive)*

21,50 **LE LETTERE**
Radiodramma
di **Gian Francesco Luzi**
Compagnia di Prosa di Radio Milano
Regia di Enzo Ferrieri
Dopo la commedia: Musica leggera

22,30
Strumenti e voci in libertà
Umberto Chiocchio *pianoforte;* Luciano Fancelli, *fisarmonica;* Mario Gangi, *chitarra;* Lya Origoni, *sopr.*
Castiglione: *Signorina, permettete;* Ponce: *Canzone popolare messicana;* Rodriguez: *La cumparsita;* Gomez: *Verde luna;* Gershwin: *Ninna nanna;* Tarrega: *Danza mora;* Gershwin: *L'uomo che amo;* Filippini: *E' troppo bello per essere vero;* Albeniz: *Granada;* Hammons: *Boogie boogie;* Louiguy: *La vie en rose;* Forres: *Quisaz quisaz quisaz.*

23,10-0,05 *Vedi Rete Azzurra.*
Stazioni seconde: **0,05-0,10** « Buonanotte ».

STAZIONI PRIME

0,05 **Musica da ballo**

0,55-1 « Buonanotte »

RETE AZZURRA

13,11 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,21 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,26 **ARMANDO FRAGNA**
e la sua orchestra ritmo-melodica
Tosti: *Marechiaro;* Galdieri-Redi: *Perchè non sognar;* Mascheroni: *Sottobraccio;* Ceragioli: *Lei e lui;* Bovio-Lama: a) *Silenzio cantatore,* b) *Reginella;* Danpa-Gillar: *La Guapa;* Bonagura-Bonavolontà: *Borgo antico;* Larici-Rastelli-Fragna: *I cadetti di Guascogna.*
(Simmenthal)

14 **Giornale radio**
Bollettino meteorologico

14,14 Disco e Borsa cotoni di New York

14,20 Trasmissioni locali.
BOLZANO: Notiziario. « Approdo all'Isola dell'amore », conversazione di Tullio Armani - FIRENZE I - GENOVA II - MILANO I - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno.
Altre stazioni: Musica leggera
UDINE - VENEZIA I: 14,30-14,45 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

14,45 Per gli uomini d'affari

14,50 Canzoni vecchie e nuove
Cherubini - Bixio: *Violino tzigano;* Sala-Dolci: *L'annunciatore innamorato;* Gianipa-Chiesa: *E' nato un marinar;* Martelli-Ruccione: *Vecchia Roma;* Buti: *Primo amore;* Panzeri-Olivieri: *Organetto d'aprile;* Arrigo-De Martino: *Chiesetta alpina;* Chiosso-Morini: *Sono innamorato di Teresa;* Rossi: *Armonie;* Sigman-Devilli: *Bongo bongo.*

15,20-15,45 Musica leggera

STAZIONI PRIME

15,45 **PIERO RIZZA**
E LA SUA ORCHESTRA

16,25-16,30 Dettatura delle previsioni del tempo

RETE AZZURRA

16,30 FONTE VIVA
Musiche della nostra gente
All'ara, all'ara
a cura di Giorgio Nataletti

16,50 **Musiche brillanti**
Williams: *La vespe;* Chabrier: *Marcia gioiosa;* Field-Harty: *Polca;* Glazunof: a) *Valzer,* b) *Polacca;* Ries-Rozzi: *Moto perpetuo.*

17,20 **Musica sinfonica**
Smetana: *La sposa venduta,* ouverture; *Rimsky-Korsakof: Shéhérazade,* suite; Tommasini: *Paesaggi toscani;* Albeniz (trascriz. Arbos): Dalla suite *Iberia:* a) *Evocazione,* b) *Il Corpus Domini a Siviglia.*

18,30 **Ballabili e canzoni**
Jones: *On the alamo;* Larici-Wal-ladi: *Rosarito;* Nisa-Taccani: *Luna argentina;* Marchetti-Miglioli: *Son ritornate le rose;* Schwartz: *Danza degli scheletri;* Mascheroni: *Vorrei piangere;* Testoni-Sciorilli: *Aspetto il diretto;* De Torres-Segurini: *Era di maggio;* Gramantieri-Salerno: *La fornarina;* Ferroni: *Fiore d'aprile;* Noble: *Canto di guerra hawayano;* Bonagura-Campese: *Mattutina;* Gianipa-Quattrocchi: *Ce soir;* Lobo: *Brazilly Willy.*
BOLZANO: 18,30-19,50 Programma in lingua tedesca. Ritmi e canzoni. Musica operettistica. Notiziari. Cherubini: « Anacreonte », sinfonia.

19,10 **Mosaico '800**
Tosti: *Vorrei;* Godard: *Canzonetta;* Ciaikowski: *Valzer;* Strauss: *Serenata;* Dall'Argine: *Dall'ago al milione,* serenata; Moussorgsky: *Una lacrima;* Grieg: *Danza di Anitra,* dalla suite « Peer Gynt ».

19,35 Estrazioni del Lotto

19,40 Economia italiana d'oggi
BARI II - BOLOGNA II - CATANIA II - MESSINA - ROMA II: Musica da ballo.

19,55 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*

20 **Segnale orario**
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33
ORCHESTRA MODERNA
diretta da Ernesto Nicelli

21,10 **PRONTO?!**
Qui parla l'Isola d'Elba

21,45 **ORCHESTRA CETRA**
diretta da Pippo Barzizza
De Torres-Sandoval: *Domani;* Notorius-Lops: *Serenatella mia;* Fecchi-Nati: *Inverno;* Sussain-Olivieri: *Se a Milano ci fosse il mare;* Quattrini-Riva: *Ninna nanna alle stelle;* Testoni-Quiroga: *Chissà;* Nisa-Maghini: *Dolce violino;* Testoni-Bassi: *Al Polo Nord.*

22,20 **MUSICHE DI**
DOMENICO CIMAROSA
dirette da ANGELO QUESTA
con la partecipazione di
Angelica Tuccari
e di **Wladimiro Badiali**
Sinfonia in re maggiore: a) Allegro con spirito, b) Andantino, c) Allegro vivace; *Ah tornar la bella aurora,* da « La vergine del sole »; *Và à ddà gusto a la siè sposa,* aria per tenore; *O notte soave,* duetto; *Se tu muori,* aria da « I traci amanti »; *E' ver che le villane,* aria da « Chi dell'altrui si veste presto si spoglia »; *Il matrimonio segreto:* a) « Pria che spunti in ciel l'aurora, b) Sinfonia.
Orchestra sinfonica di Roma
della Radio Italiana

23,10
« Oggi al Consiglio d'Europa »
Giornale radio. Estrazioni del lotto.

23,35 **Musica da ballo**

24 **Segnale orario**
Ultime notizie
Stazioni seconde: « Buonanotte »

STAZIONI PRIME

0,05 **Musica da ballo**

0,55-1 « Buonanotte »

Autonome

TRIESTE

7,15 Giornale radio. 7,30 Musica del mattino. 8,15-8,30 Segnale orario. Giornale radio. 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12,10 Fantasia di canzoni. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,20 Musiche brillanti. 13,50 Notizie sportive. 14 Disco. 14,05 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli. 14,35 Rubrica del medico. 14,45-15 Musica varia.
16,30 Teatro popolare: **La moglie ideale**, di Marco Praga - Indi: Musica da ballo. 18,30 La voce dell'America. 19 Galleria dei virtuosi. 19,30 Canzoni allegre. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Motivi di successo. 20,33 Orchestra moderna diretta da Ernesto Nicelli. 21,10 Ti ascolto, città - Indi: Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza (Rete Azzurra). 22,20 Musiche di Domenico Cimarosa (Rete Azzurra). 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20 Varietà. 23,35-24 Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del Buongiorno 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna. 8,20 Culto avventista. 8,35 Musica leggera. 8,50-9 Effemeridi radiofoniche. 12 Musica da camera. 12,20 I programmi del giorno. 12,23 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,11 Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Incontri musicali: C. Frank. 14,05 Orchestra Melodica diretta da Guido Cergoli. 14,35 Umberto Chiocchio al pianoforte. 14.50 «La settimana cinematografica», a cura di Vincenzo Rovi. 15, Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 «Finestra sul mondo».
18,30 Movimenti porti dell'Isola. 18,35 Musica bandistica. 18,55 Arie e brani da opere liriche. 19,30 Canzoni. 19,50 Estrazioni del Lotto. 19,55 Radioscena dialettale, a cura di Luigi Nora. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 Quartetto a plettro. 21,20 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 21,55 Dirige Arturo Toscanini... 22,40 Armando Fragna e la sua orchestra ritmo-melodica. 23,10 Oggi al Consiglio d'Europa. Giornale radio. Estrazioni del Lotto. 23,35 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 20 Dischi. 20,30 Musica varia. 21 Notiziario. 21,20 Musica leggera. 21,30 **Tre ragazzi e una signorina**, commedia in tre atti di Roger Ferdinand. 23,45 Notiziario. 24-1 Musica da ballo.

AUSTRIA

VIENNA I

19,5 Voci del tempo. 19,15 Rassegna settimanale di politica estera. 20,20 Musiche di Strauss. 22,20-23 Musica da Ballo.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18,30 Dischi. 19 Musiche di Chopin. 19,30 Tribuna libera sindacale. 19,45 Notiziario. 20 Musica da ballo. 20,35 (Da Londra): Festival di Edinburgo - **Così fan tutte**, di W. A. Mozart (atto secondo). 22 Notiziario. 22,15 Suona Glenn Miller. 22,55 Notiziario. 23 Musica sinfonica. 23,30 Musica da ballo. 23,55-24 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Orchestra Bernard. 20 Notiziario. 20,35 «Il processo della collana», di Denise Centore. 22,50 Musiche di Poulenc interpretate dall'autore. 23,01-23,15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Musiche di César Franck. 19,30 Notiziario. 19,50 Dischi. 20,20 Canzoni. 20,20 Varietà. 20,35 La ronda delle onde. 21,40 Tribuna parigina. 22-22,30 Cabaret danzante.

MONTECARLO

19,9 Canzoni. 19,30 Notiziario. 20 Schermo sonoro. 20,30 La serata della signora. 20,37 Musiche per pianoforte. 20,45 Concerto diretto da César Scotto. 21,50 Scherzo radiofonico. 22,5 Musica da ballo. 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 **La Venere azzurra**, commedia musicale di Bert Markus - musica di Peter Igelhoff. 20,45 Notizie. 21 Di settimana in settimana. 21,15 Musica da ballo. 22 Jazz. 22,30 Musica ritmica. 23 Notizie - Berlino al microfono. 23,50 Commiato: «Storie di animali: Le favole di La Fontaine». 24-1 Musica da ballo.

COBLENZA

19 Grande serata di varietà; a) Da Coblenza a Costanza tra ritmi e canzoni; b) Musiche per tenere di buon umore coloro che sono in ferie. 21 Notizie. Trasmissione in tedesco da Parigi. 21,30-1 Musica da ballo. Nell'intervallo (23-23,15): Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 Musica varia. 20 Quiz fra Londra e Francoforte. 20,30 Varietà musicale. 21 Notizie. Sport. 21,15 Musica da ballo. 22 Notturno musicale. 23 Notizie. 23,5-24 Jazz.

MONACO DI BAVIERA

19 Notizie. 19,15 Musiche popolari. 20 Cabaret musicale. 21,30 Notizie. 21,45 Musiche da films e operette. 22,45 Canzoni. 23 Ultime notizie. 23,5-24 Musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,15 Notizie sportive. 18,25 Musica da ballo d'altri tempi. 19,10 Dischi. 19,30 Romanzo radiofonico. 20 L'ora delle stelle. 21 Notiziario. 21,15 Il teatro del sabato sera. 22,45 Programma sacro. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Concerto diretto da Basil Cameron. Nell'intervallo (ore 21): Musica da camera. 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo. 23,56-24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

0,45 Musica da ballo. 1,15 Concerto diretto da Basil Cameron (vedi giovedì, ore 10,45). 2,30 Canta Vera Lynn. 3,30 Musiche da balletto. 4,15 Musica da ballo. 5,30 Concerto bandistico diretto da David Aspinall. 6,45 Musiche richieste. 7,15 Musica sinfonica. 8,15 Musiche richieste. 9,30 Concerto diretto da sir Malcolm Sargent con il Coro femminile della B.B.C. - Debussy: Tre notturni: a) **Nuages**, b) **Fêtes**, c) **Sirènes**. 10 Complesso hawaiano. 11 Orchestra leggera della B.B.C. 12,15 Charlie Kunz. 13,30 Musiche richieste. 14,30 Nuova orchestra di Londra diretta da Louis Cohen. 16,15 Musiche brillanti. 17,15 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 19,19 Concerto diretto da sir Malcolm Sargent- Vaughan Williams: **Sinfonia di Londra**. 20 L'ora delle stelle. 21,15 Serata all'Opera. 22 Musiche richieste. 23 Orchestra D'Amato. 23,45 Sestetto Ernesco. 0,45-1 Melodie.

POLONIA

VARSAVIA I

19 Notizie. 19,15 Melodie e canzoni. 20 Poesie di Goethe. 20,20 Musica varia. 21 Notizie. 21,40 Eterek, trasmissione satirica. 22 Musica da ballo. 22,45 Musica varia. 23 Ultime notizie. Giro di Polonia. 23,30-24 Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19,30 Notizie - Radiocronaca della corsa finale del Campionato Mondiale di ciclismo di Copenaghen - Eco del tempo. 20 Musiche popolari. 20,30 Commedia in dialetto. 21,30 Musica da ballo. 22 Notizie. 22,5-23 Musiche di Schubert.

MONTE CENERI

7,15-7,20 Notiziario. — 7,30-7,45 Breve concerto ricreativo. — 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Fantasie da films. 13,25-13,45 Canti della montagna e del mare. — 16,30 Concerto diretto da Alfredo Casella - Gluck: **Suite n. 2**; Mendelssohn: **Sinfonia n. 3 il la minore op. 56 (Scozzese)**. 17,30 Per l'ora del tè. 18 Ritmi e canzoni. 18,30 Voci del Grigioni italiano. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,25 Musica brillante. 19,40 Brani classici. 20,10 Scampoli. 20,45 Musiche di Chopin. 21,15 Beethoven: **Sonata n. 4 in mi minore op. 23**, per violino e pianoforte. 21,35 Brahms: **Sinfonia n. 4 in mi minore, op. 98**. 22,25 Notiziario. 22,20 Cabaret internazionale. 23-23,30 Musica da ballo.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,30 Musiche di Grieg: a) **Peer Gynt**, b) **Tre brani per pianoforte**, c) **Berceuse**, d) **Dama norvegese n. 4**. 20 «Pimouche» di Terval. 20,40 Musica popolare. 21,30 La radio scrive la storia. 22,5 Musica da ballo. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Melodie.

LE «MASCHERE D'ARGENTO» assegnate agli assi del varietà

Così come per gli attori del Cinema che hanno, anche in Italia, la loro consacrazione annuale con l'assegnazione dei simbolici «Nastri d'argento», è divenuta ormai una simpatica tradizione la segnalazione annuale dei migliori esponenti di quel mutevole, ma non ancor tramontato, mondo che è rappresentato dal Varietà e che ancora esercita tanta suggestione sul pubblico.

Anche quest'anno la premiazione degli «assi» del Varietà ha avuto luogo a Roma, solennemente, nel corso di una grande manifestazione artistico-mondana che ha richiamato l'elegante folla cosmopolita della capitale a fare plaudente corona ai suoi beniamini per poterli una volta tanto ammirare da vicino nelle loro naturali sembianze, senza i trucchi della ingannevole ribalta.

La cerimonia della premiazione, al culmine di una serata danzante, si è svolta in uno scintillio di «toilettes», nella suggestiva cornice della Pineta del Foro Italico. Presente d'obbligo era anche il microfono che ha colto l'occasione per una gaia scorribanda raccogliendo fedelmente gli episodi più salienti e gustosi della brillante manifestazione protrattasi animatamente sino a notte alta con moltissimo brio. Tra i premiati

con l'ambita «Maschera d'argento» erano Marisa Maresca, Nino Taranto e l'immancabile Totò, che di buon grado hanno accolto l'invito di confidare al microfono le loro impressioni, rallegrando così con qualche amena battuta anche tutti i loro ammiratori sparsi un po' dappertutto. Nelle foto ecco i tre celebri attori colti nei più caratteristici atteggiamenti durante le radio-interviste.

Apparecchi elettrodomestici

I vantaggi del frigorifero

In queste afose giornate d'estate qual è la più geniale e provvidenziale invenzione per la nostra casa, signore mie? Confessate anche voi d'aver commesso un peccato di desiderio alla vista delle meravigliose ghiacciaie elettriche. E per la verità io ho conosciuto più di una intelligente signora che, declinando l'offerta di un dono di un gioiello, ha risposto all'estatico marito: «Preferisco che tu mi compri un frigidaire...».

Oh, il sollievo di aver a portata di mano in qualsiasi ora del giorno e della notte frutta e bibite freschissime, cibi già pronti e sani, deliziosi cubetti di ghiaccio purissimo! La comodità di poter preparare, con rapidità sorprendente, i più svariati piatti freddi: dagli antipasti alle insalate russe, dal pollo in gelatina ai budini, creme, gelati, macedonie di frutta! Per chi possiede un frigorifero elettrico, è evitata la noia della provvista giornaliera e, con questo, la possibilità di realizzare notevole economia acquistando in maggior quantità, e di scegliere (specialmente nella carne e selvaggina) quella determinata parte che — frollata convenientemente — renderà assai più saporita una determinata pietanza, o quel «pezzo» che si potrà meglio sfruttare in vari modi...

E, sempre nel campo dell'economia, pensate anche al vantaggio di poter riporre nella ghiacciaia elettrica con assoluta fiducia avanzi della cena senza il timore che l'indomani tutto sia da gettare perchè andato a male.

Non più il panico — quando si possiede un frigorifero domestico per il sopraggiungere d'ospiti inaspettati; la soddisfazione invece di trovar pronto o di poter predisporre in brevissimo tempo qualche fresco piatto appetitoso. E questa consolazione la lasciate... in eredità al povero marito che, mentre vi procura i mezzi del vostro soggiorno al mare od in montagna al fresco, si accontenta di quello che gli può offrire il provvidenziale frigorifero casalingo assicurandogli il sollievo di trovare in ghiacciaia, in qualunque momento, bibite e vivande fresche sì da far sparire, come per incanto, l'inappetenza, che questo caldo gli procura.

Non ribattete, signora, che tutti questi vantaggi per soli pochi mesi non compensano dell'alto costo della ghiacciaia elettrica. Se nell'estate è... una vera benedizione, anche negli altri mesi dell'anno è altrettanto utile. Sì, proprio, anche in inverno... perchè nella cucina in cui l'impianto a termosifone porta ad una temperatura media di 18 gradi, aumentabile col calore portato dalle cucine a gas, la necessità del frigorifero è evidente per la buona conservazione degli alimenti. Non riteniamo neppure per un momento che — in inverno — voi pensiate di esporre sul davanzale di una finestra od anche del balcone, le vostre bottiglie ed i vostri involti. A parte il fatto che il più delle volte corrono il rischio di fare un bel salto nel cortile e di raccogliere il polverio della strada nonchè dello strofinaccio che la amabile inquilina del piano superiore batte senza misericordia, c'è anche lo svantaggio del congelamento di liquidi e solidi nelle ore notturne. Nel frigorifero automatico niente di tutto ciò: assoluta regolazione di temperature con assoluta igiene. Il ghiaccio si forma negli appositi cassetti nel reparto ad essi destinato (il più freddo) mentre nel resto della ghiacciaia la temperatura viene regolata sempre sopra zero, senza pericolo di congelamento dannoso sia alle verdure, sia alle uova, sia alle vivande.

Non fatemi, signora, confronti con la vecchia ghiacciaia; il ghiaccio si scioglie a metà prima di giungere a destinazione, e 99 volte su 100 viene a mancare quando più occorre. Senza contare che l'armadio ad ogni stagione necessita di riparazioni poichè dopo mesi di inattività perde da tutte le parti.

LEVA

LETTERE ROSSO-BLU

Operette vecchie e stravecchie

GIOVANNI RINALDI (Venezia).
Un lettore vi ha scritto da Palermo che non si possono più sentire le operette Vedova allegra, Paganini, La reginetta delle rose *di recente trasmesse. Ha torto. A mio giudizio, quelle che non si possono più sentire sono le stravecchie che avete tirato fuori dagli archivi: avrebbero potuto divertire i nostri nonni ma non noi. Ammetto che i gusti sono molti e che è difficile accontentare tutti: forzatamente voi dovete seguire un logico criterio di avvicendamento. Per questo mi permetto di consigliarvi di includere nel cartellone della nuova stagione di operette che indubbiamente farete il* Re di chez Maxim *di Carlo Costa, che, se non sbaglio, è dal '35 che non è stata trasmessa. Intendo l'operetta completa, non la selezione, chè quella l'avete trasmessa l'altro anno, ma senza accontentare alcuno.*

Un'operetta di Mario Costa verrà indubbiamente inclusa nel cartellone della prossima stagione di operette e non sarà la *Scugnizza*, troppo nota. Si pensa al *Capitan Fracassa*, ma è difficile avere il materiale orchestrale. Se non si riesce a fare il *Fracassa*, si ripiegherà su *Re di chez Maxim* e così lei sarà accontentato.

Drammi gialli

O. E. (Milano).
Ho ascoltato con molto interesse le «Inchieste del Commissario Maigret». Prima che queste trasmissioni fossero messe in onda, voi avete pubblicato un articolo che illustrava l'autore. Se non erro avete scritto fra l'altro che Georges Simenon ha fatto parecchi libri di tal genere. Desidero conoscerne i più significativi.

Moltissimi ne ha scritti e ci risparmiamo di elencarli perchè lei non ha che da acquistare una qualche collezione di libri gialli e ne può avere a dozzine a disposizione. Se il genere le piace siamo lieti di informarla che non solo la serie delle «Inchieste del Commissario Maigret» già trasmessa, verrà ripetuta, ma se ne trasmetterà un'altra serie. E verranno fatte sei trasmissioni con dei racconti di Chesterton dal titolo «Le storie di padre Brown», che hanno per protagonista un prete poliziotto dilettante.

Un grafico che si ricorda

AURELIO MAPELLI (Milano)
Nel padiglione della RAI della Fiera campionaria di Milano era esposto un grafico in cui si dimostrava che ultimato il piano di ricostruzione la Radio Italiana avrebbe diffuso il suo primo programma da 24 stazioni, aventi complessivamente 702 kW di potenza e il secondo da 31, con 329. Perchè il Radiocorriere non ha esposto, dettagliatamente, questo piano? Che ne è degli annunciati impianti di Pescara, Caltanissetta, La Spezia e del Centro ad onde corte di Roma? Che cosa ha fatto la RAI nel campo della modulazione di frequenza e nel campo della televisione?

Se lei segue attentamente il *Radiocorriere*, avrà già trovato senza che interveniamo noi, compilatori delle «Lettere rosso-blu», la risposta alle informazioni che chiede. Il piano di ricostruzione, dato in sintesi nel grafico esposto alla Fiera campionaria di Milano, è stato ripetutamente illustrato e prospettato nei suoi sviluppi e nelle sue realizzazioni nei discorsi tenuti al microfono dal Presidente della RAI on. Spataro, e da articoli e da informazioni pubblicati sul nostro giornale. E' recente l'annunzio che tre nuove stazioni sono entrate in funzione, tra cui quella della Spezia. La stazione di Pescara è in corso di ultimazione e così il Centro ad onde corte di Roma, presto l'una e l'altro entreranno in funzione. Alla televisione sarà in modo particolare dedicata la Mostra annuale della radio e alcune trasmissioni sperimentali, per la definizione dello *standard*, verranno fatte prossimamente a Torino.

Opere liriche nuove

LUIGI TRONCON (Brescia).
Da parecchio tempo il martedì ed il sabato vengono trasmessi dei lavori che hanno la pretesa di essere opere liriche teatrali, ma che tali non sono. Io non sto a definirle, ma quello che posso dirvi è che mi fanno dormire in piedi e non sono certo tali da soddisfare quei vostri abbonati che amano la musica lirica e che hanno pure diritto di essere accontentati.

Lo sappiamo: tra coloro che amano il melodramma ve ne sono di quelli, e molti, che vorrebbero sentire sempre le stesse cose, ma ve ne sono anche altri, e sono sempre i più, che pur restando affezionati al genere, vogliono sentire delle cose nuove. La Radio si studia di accontentare gli uni e gli altri, perchè non solo ha il diritto, ma il dovere di far conoscere tutte le forme di arte, e antiche e moderne.

I complessi bandistici

SILVIO MAINARDI (Roma).
Prima della guerra la RAI trasmetteva bisettimanalmente dei programmi serali svolti da concerti di bande del nostro presidio. Perchè ora non li riprende? Non mancano a Roma i buoni complessi bandistici e gli eccellenti direttori: banda dei Carabinieri, della Finanza, dei Metropolitani, dell'Aviazione.

Anche a costo di spiacerle e di dispiacere a quanti altri la pensano come lei, confessiamo che le trasmissioni di esecuzioni di bande, anche quando si tratta di ottimi esecutori, non sono tra quelli che gustiamo di più. Troppo fragore. A noi le bande piace sentirle in piazza, all'aria aperta, d'estate. Ci rallegrano, ci rendono loquaci, quasi diremmo, ci fanno amare la vita. Ma non per questo accogliamo ugualmente e facciamo nostro il desiderio che viene espresso e lo segnaliamo alla RAI. Alle bande presentemente essa non dedica molto tempo, ma non le trascura.

Opere liriche

ABBONATA GENOVESE
Quando la Radio fa dei Concorsi a premio per gli abbonati li fa sempre per i nuovi e ai vecchi non pensa mai. Il mio babbo, per esempio, e come lui chi sa quanti altri, è abbonato da ben vent'anni ed ha pagato sempre puntualmente senza tardare mai un giorno: non vi pare che meriterebbe un premio per la sua fedeltà? Abbiamo sperato l'anno scorso che Radio Fortuna si ricordasse di noi, ma, purtroppo! non abbiamo vinto nemmeno un premio di consolazione. In quanto a Radio Invito le persone che noi conosciamo e che amano la radio ce l'hanno già, e agli altri è inutile fare propaganda perchè sarebbe fiato sprecato. Non abbiamo quindi nessuna speranza di vincere un premio, anche piccolo piccolo. Ma non importa, il mio babbo si accontenterebbe di poter ascoltare qualche opera lirica alla domenica pomeriggio e invece quest'anno non ne sono state mai trasmesse.

Radio Fortuna è stata ideata appunto per mettere sullo stesso piano tutti gli abbonati, i vecchi e i nuovi: se a suo papà non è riuscito quest'anno a prendere per i capelli la Dea dagli occhi bendati, non vuol dire che non possa farlo nell'avvenire. Normalmente vi sono trasmissioni di opera il martedì e la domenica sera e a cominciare dal 22 settembre delle «Pagine scelte» il giovedì, e il sabato. Al pomeriggio della domenica non si trasmettono delle opere perchè sono in programma la sera, ma di norma alla domenica vi sono in programma dei concerti di musica operistica e di musica sinfonica.

Musica da jazz

GIANLUCA CALDERANI (Firenze).
Sul Radiocorriere pubblicate articoli di tutti i generi: commedie, musica lirica, classica, operistica, ecc., ma mai qualcosa sulla musica da jazz. Eppure c'è un numero di persone a cui piace questo genere di musica. Alla radio fanno programmi per tutti i gusti, ma la musica da jazz è trascurata, per non dire ignorata. Parlo della vera musica jazz, cioè quella americana. Rimediateci voi includendo sul vostro giornale qualche buon articolo, e anche qualche foto di musicisti americani.

Il suo desiderio è stato anche di recente soddisfatto. Per parlarne ci vuole l'occasione, ma quando questa si presenta non la trascuriamo. Alla musica da jazz, quella autentica, e alle orchestre jazz, quelle buone, diamo posto volentieri nelle nostre pagine. Le sfogli e vedrà che quanto diciamo risponde al vero.

radiocorriere

UN NUMERO LIRE 30

abbonamenti: annuo lire 1250, semestrale lire 630, trimestrale lire 320

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

Dimmi come abiti e ti dirò chi sei

DA IL «CONTEMPORANEO» - MARTEDÌ E GIOVEDÌ, ORE 19,35 - RETE AZZURRA

Quella che si chiama sbrigativamente arte decorativa comprende tutto quanto occorre e concorre all'ammobigliamento e all'arredamento degli ambienti della nostra quotidiana esistenza. Sicchè interpreta e rispecchia e seconda le nostre abitudini, le nostre esigenze, il nostro tenore di vita; se vogliamo usare la parola grossa: la nostra civiltà. Quand'anche mancassero altre fonti, basterebbero i documenti dell'arte decorativa a stabilire la storia del costume dei popoli attraverso le varie epoche. Dimmi come abiti e ti dirò chi sei.

Infatti, lo stesso disorientamento d'oggi nell'architettura e nell'arredamento, è uno dei segni e dei più appariscenti della confusione del momento. L'ultimo periodo che fece stile e storia, di cui si è sorriso o riso addirittura e invece, oggi, già lo si considera con rispetto e anche con nostalgia, è quello che sta a cavallo fra l'altro e questo secolo. L'Ottocento, si sa, non è finito il 31 dicembre 1899, ma dopo un paio di decenni. Il primo Novecento, in tutto e per tutto, è ancora genuinamente ottocentesco.

Cuscini d'alcova (ebbene sì, allora si parlava a tutto spiano di alcove), cuscini d'alcova — dicevo — ritagliati nelle dalmatiche pietre tombali sistemate a mensola per la toilette, le portantine cinquecentesche intramezzate da ripiani per le bottiglie dei rosoli, fette di capitelli pendule dai muri, e rasi, velluti, broccati a ogni porta, a ogni finestra; penne d'augello esotico infilate nei vasi cinesi e poi, giù giù, diminuendo il lignaggio o il conto in banca o lo stipendio, il moro portabiglietti in anticamera, i falsi tavolinetti moreschi lardellati di madreperla, i tappetini messi insieme a furia di figurine delle scatole di cerini, lampadari nel grosso involto di velo, rosa e, dappertutto, torno torno e nel mezzo delle stanze, mobiloni a intagli, a intarsi, a volute, a sportelli bombé, ad alzate ondeggianti, fra specchi, specchietti, specchiere.

Cambiarono puntualmente di anno in anno i calendari figurati, destò meraviglia la prima reticella del lume a gas la quale, appena aperto il rubinetto, miracolosamente si accendeva da sè. Allo stesso lume, poi, si tolsero i becchi, gli si infilò dentro un certo filo, gli si avvitarono, in cima ai bracci, le lampadine. Comparve, in un giorno fatidico, la cassettina color noce del telefono. Ma i mobili non si mossero.

Ecco: il sommovimento si scatena all'improvviso nelle placide ombrose polverose stanze del primo Novecento a guerra finita. Smessa la guerra al fronte, scoppia la rivoluzione a domicilio. Via, via, tutto quello che non serve a qualcosa di pratico, che non fa il suo utile servizio deciso e preciso. Fu uno spietato repulisti.

Senonchè, quando fu tutto chiaro e specchiante, terso e forbito; tutto rigoroso e calibrato; tutto calcolato e commisurato ai quotidiani bisogni, al razionale conforto del corpo umano, gli arredatori intelligenti e sensibili posero mente che l'uomo, appunto, non si contenta d'essere aggrappato soltanto nel fisico come un pollo o un bue, e che perciò il suo asilo non può essere attrezzato con i medesimi criteri — su per giù — dei pollai e delle stalle modello. La macchina casa da abitare, sta bene; ma la macchina, se è bene ideata e costruita, la sua funzione, tutte le sue funzioni le assolve pienamente. E la *macchina-casa* fra le sue funzioni, fra le sue funzioni preminenti, ha quella di soddisfare le esigenze spirituali di chi la abita. La casa non è pura tecnica, come l'architettura è parecchio di più dell'edilizia.

Che in un momento come questo, mentre ancora tanta gente non ha un'abitazione, sua, soltanto per sè e la famiglia, e si adatta in un modo purchessia tanto per stare al coperto, possa sembrar fuori luogo parlare di esigenze spirituali, quando neppure quelle materiali elementari sono appagate a dovere, e che prima d'ogni altra cosa si debba dare ad ognuno, per lo meno, un posto dove stare da essere civile più che d'accordo.

Ma è che ancora certi avvenimenti in ritardo di venti anni, certi assertori di verità che essi soltanto reputano azzardatissimo e sono invece da un pezzo di pubblico dominio, certi predicatori di un verbo che soltanto loro stimano ancora rivoluzionario, rischioso, barricardiero, e invece circola da anni pacificamente anche fra la gente in poltrona. E' che ancora taluni tetri maniaci si agitano, sprecano tempo, fiato, colonne di giornali, pagine di rivista, vagheggiando l'umanità tutta vestita in tuta, nutrita a pillole, con quel tanto a disposizione di acqua, di aria, di calore necessari e sufficienti per vivere in buona salute a Dio piacendo, il che non è poco; ma non è tutto; e perciò bisogna fermarli, metterli in grado di non nuocere. Perchè quando fossero risolti gli urgenti problemi edilizi, (che con l'architettura e con l'arte, ripeto, non ha nulla in comune) dovessero ancora sciaguratamente, dettar legge alle fabbriche di mobili e d'arredi, coloro che considerano arte la macchina tritatutto e il cavatappi, per la prima volta nella storia del mondo si avrebbero case che non soltanto rispecchiano la mentalità, il gusto, la cultura di noi che le dobbiamo abitare ma anzi ci sarebbero repellenti come la cella di una prigione per perfetta che sia tecnicamente, repelle al condannato che c'è rinchiuso dentro.

CARLO ALBERTO FELICE

Direttore responsabile: VITTORIO MALINVERNI - Condirettore LUIGI GRECI

Spedizione in abbonamento postale II Gruppo

S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino